M1503
.A915
E5

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY
M1503
.A915
E5

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011129557

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lenlvementdela00audr

Music
M1503
.A915
E5

L'Enlèvement
DE
LA TOLEDAD

Opérette en Trois Actes

DE

FABRICE CARRÉ

Musique de

Edmond AUDRAN

PARTITION Chant & Piano transcrite par Marius BAGGERS

Paris, CHOUDENS FILS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrang.ts réservés
Copyright 1894 by CHOUDENS FILS

L'ENLÈVEMENT DE LA TOLEDAD

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

Représentée pour la première fois à Paris au Théâtre des Bouffes Parisiens le 17 Octobre 1894

Direction EUGÈNE LARCHER.

Régisseur: Mr BELVAL. Chef d'Orchestre: M. M. BAGGERS.

Personnages:	*Artistes:*	*Personnages:*	*Artistes:*
LA TOLEDAD	Mrs SIMON GIRARD.	LE CAPITAINE ANTONIO	Mrs HUGUENET.
LA MARACONA	— ROSINE MAUREL.	GASTON LOMBARD	— CHARLES LAMY.
BARONNE TRIPPMANN	— GERMAINE GALLOIS.	POULET	— BARRAL.
MÉLIE CRUCHET	— BURTY.	BARON TRIPPMANN	— BARTEL.

MARIUS.. Mr JOURDAN. DE VESTONCOURT.. Mr BELVAL

Pour toute la Musique, la Mise en scène, le droit de Représentations, s'adresser à M. CHOUDENS FILS, Éditeur-propriétaire de *L'ENLÈVEMENT DE LA TOLEDAD* pour tous pays.

OUVERTURE 1

ACTE I

1. PETIT RONDEAU ..... *Moi je suis Gaston* ..... Gaston 8
2. CHANSON NATURALISTE ..... *Le verbe haut* ..... Poulet 12
3. QUARTETTO ..... *Mon enfant il n'est pas utile* .. Mélie, Poulet, Marius, Pitou 16
4. TERZETTO ..... *Notre race est ardente* ..... La Mar, Antonio, Poulet 25
5. A. CHŒUR, SCÈNE DES GITANES ET AIR ... *Nous voilà, nous voilà* ..... La Toledad, la Mar., Ant., Poulet 34
   B. HABANERA ..... *Je suis la Toledad* ..... La Toledad 45
6. LETTRE DE GASTON ..... *Mes intentions ma belle* ..... La Toledad 54
7. DUETTO ..... *Venez-vous?* ..... La Toledad, Gaston 57
8. FINAL ..... *Ah! quelle impression* ..... La Mar., Mélie, Ant., Poulet, Pitou, Ch^r ... 68

ACTE II

ENTR'ACTE 74

9. DUETTO DE L'ENLÈVEMENT ..... *Un enlèvement c'est étonnant* .. La Toledad, Gaston 76
10. COUPLETS ..... *Faut être gentil* ..... La Baronne 80
11. RÉCIT ..... *Je vais savoir ce que c'est* ..... La Toledad 83
12. MORCEAU D'ENSEMBLE ..... *Je vous amène* ..... Tous les personnages 87
13. SCÈNE ET RONDE DE L'HUISSIER ..... *C'est un huissier* ..... Tous les personnages 97
14. DUO ESPAGNOL ..... *Quand dans le cirque* ..... La Toledad, Antonio 115
15. COUPLETS DUETTO ..... *Celui que j'ai pris* ..... La Toledad, la Baronne 128
16. MUSIQUE DE SCÈNE ET PETIT FINAL ..... *A l'heure de me donner toute* ... La Toledad 132

ACTE III

ENTR'ACTE 136

17. CHŒUR DES GITANOS ..... *Encor un jour qui luit* 137
18. COUPLETS SYMBOLISTES ..... *Je n'suis plus naturaliste* ..... Poulet 144
19. COUPLETS DE LA DIVETTE ..... *Je chant' d'un air embêté* ..... Mélie 148
20. DUO DE L'ARRÊT A DIJON ..... *Y'avait un arrêt à Dijon* ..... La Toledad, Antonio 151
21. TRIO ..... *Sur l'honneur et sur mon âme* ... La Toledad, Gaston, Ant. 157
22. COUPLET FINAL ..... *Toujours mes amours* ..... La Tol., la Mar., Mélie, Ant., Gast., Poulet ... 167

SUPPLÉMENT ..... *Ah! la gentille promenade* ..... La Toledad I

A. C. 9740.

J. Gonssé gr

SUPPLÉMENT

AIR POUR LA TOLEDAD (1er ACTE N° 5)

A

vi_te rattrapez - la?

Sop.

Courons vi_te Mais la voi_la?

Ténors.

Courons vi_te Mais la voi_la?

Basses.

Courons vi_te Mais la voi_la?

Rall.

La voi_là?

La voi_là?

La voi_là?

Allegro.

Rall.

f

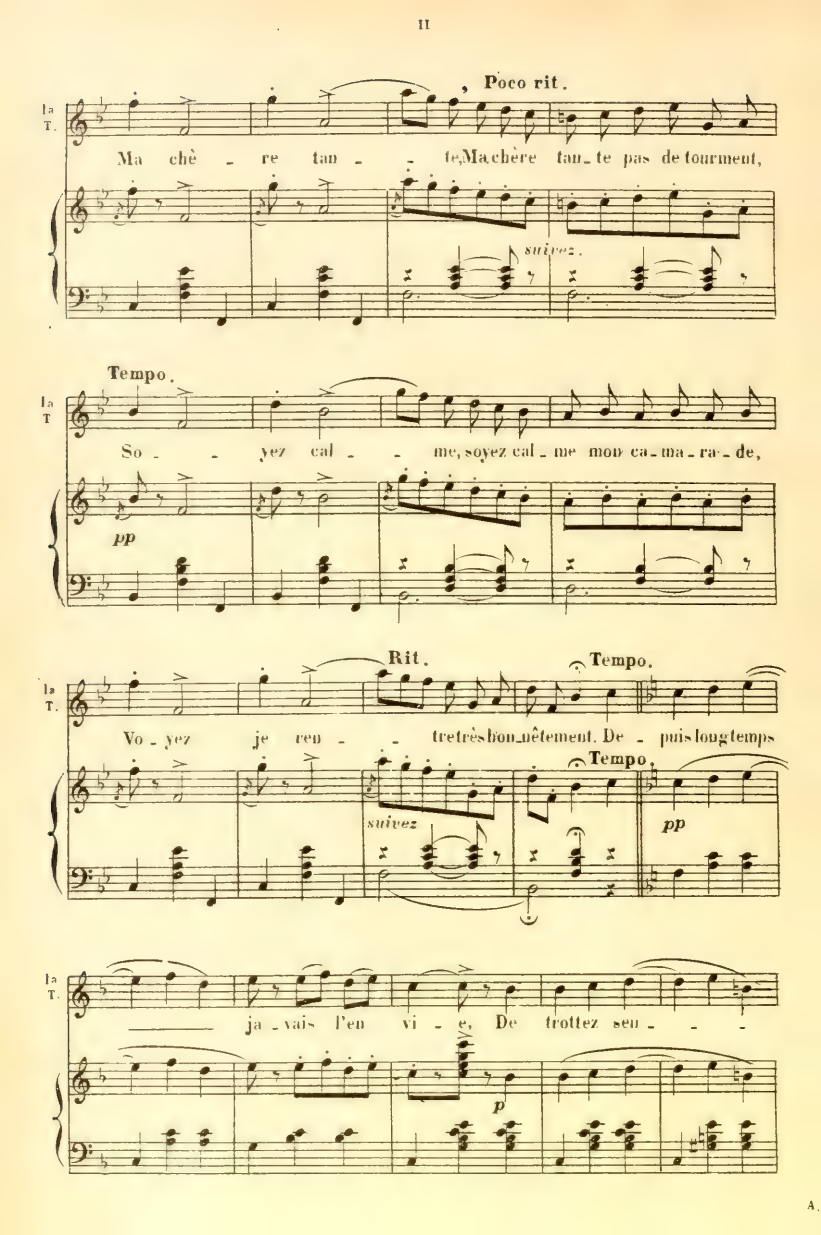
ff

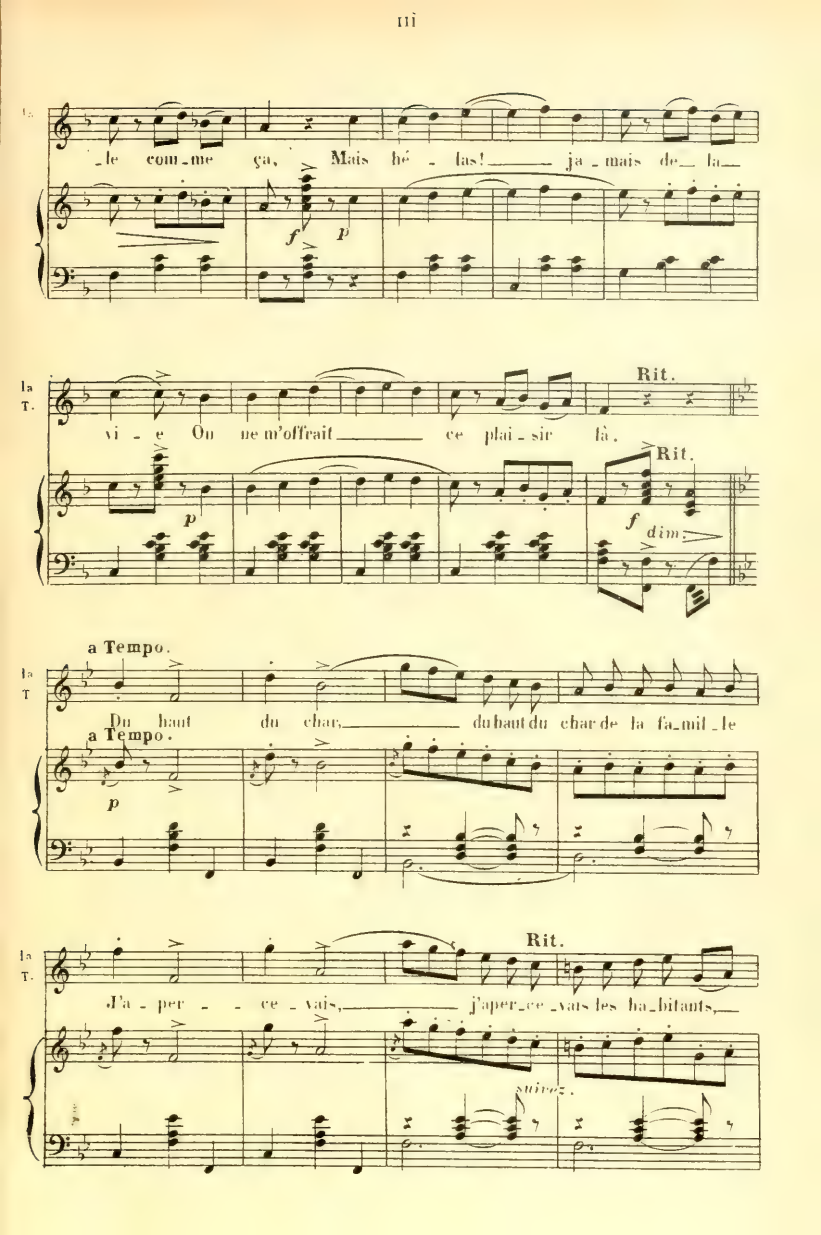
Allº non troppo.

LA TOLEDAD.

Ah! la gen_til_le ah! la gen_til_le prome_na_de!

pp


Poco rit.
la T.
Ma chè - re tan - - te, Ma chère tan - te pas de tourment,
suivez.
Tempo.
la T
So - - yez cal - - me, soyez cal - me mon ca - ma - ra - de,
pp
Rit.
Tempo.
la T.
Vo - yez je ren - - tre très bon nêtement. De - puis long temps
Tempo.
suivez
pp
la T.
ja - vais l'en vi - e, De trottez sen - - -
p


la
_le com_me ça, Mais hé - las! ja_mais de la
f
p
la T.
vi - e On ne m'offrait ce plai_sir là.
Rit.
p
f
dim
a Tempo.
la T
Du haut du char du haut du char de la fa_mil_le
a Tempo.
p
la T.
J'a - per - ce_vais, j'aper_ce_vais les ha_bitants,
Rit.
suivez.

Tempo.

la T.

Sans pou_voir pauvre jeu_ne, fil_le, Fro_ler les passants,

p

la T.

Je vou_lais voir de près tous les pas_sants; Eh bien! j'ai vu

la T.

Rall.

de près ces ha_bi_tants Et j'ai fro_lé du cou_de les pas_

Rall.

la T.

Tempo. Rit. Tempo

_sants; Eh bien! Eh bien! Tous ont é_té, je le con_

Tempo. Rit. Tempo

cresc. *f* *dim.* *p*

la T.

_fes_se Très con_ve_na_bles a_vec moi — L'un m'a deman_dé mon a_

mf *p*

la T.

_dresse, L'autre m'a pris le bout du doigt, Un troi_sième m'a dit en

p

Ral_len_

la T.

fa_ce Un mot que je n'ai pas sai_si, — Mais pour l'honneur de notre

Ral_len_

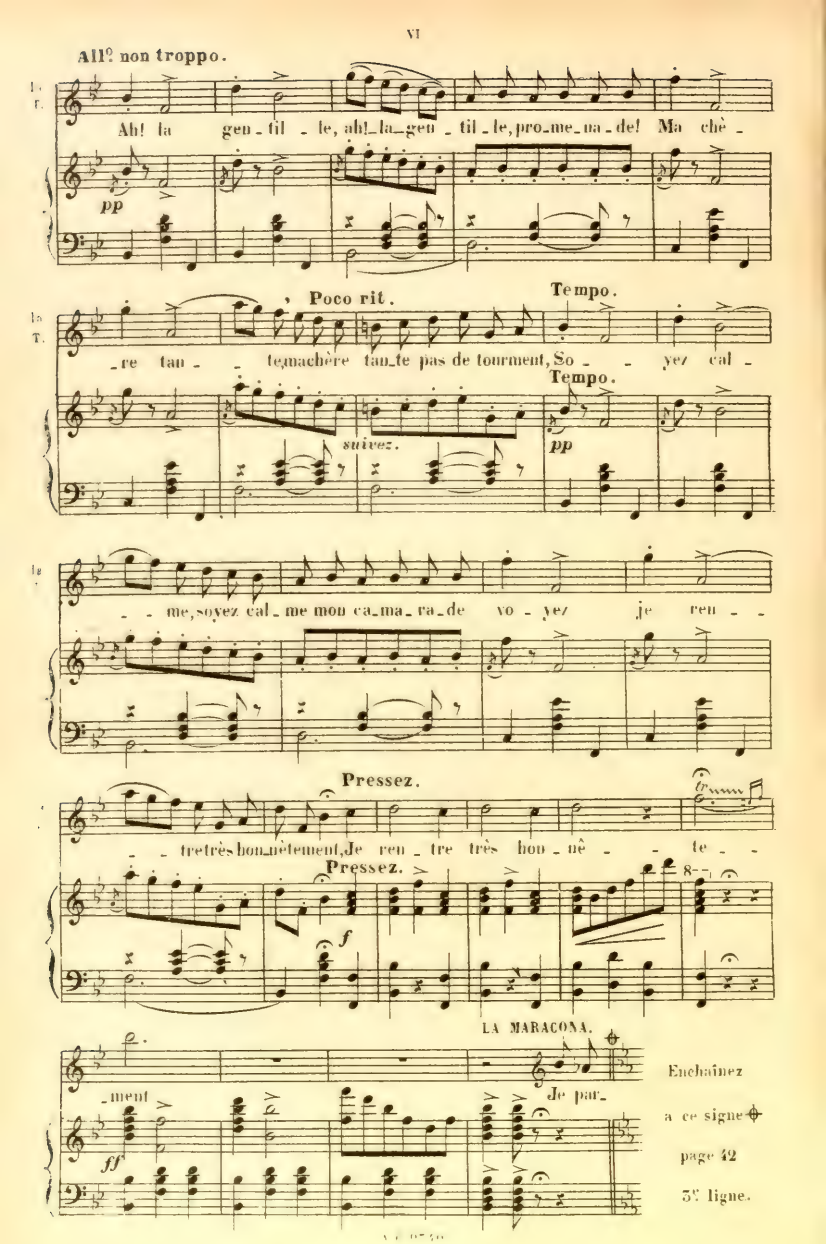
_ten_do. Tempo.

la T.

ra_ce J'ai fait non... et puis j'ai rou_gi! Ah!

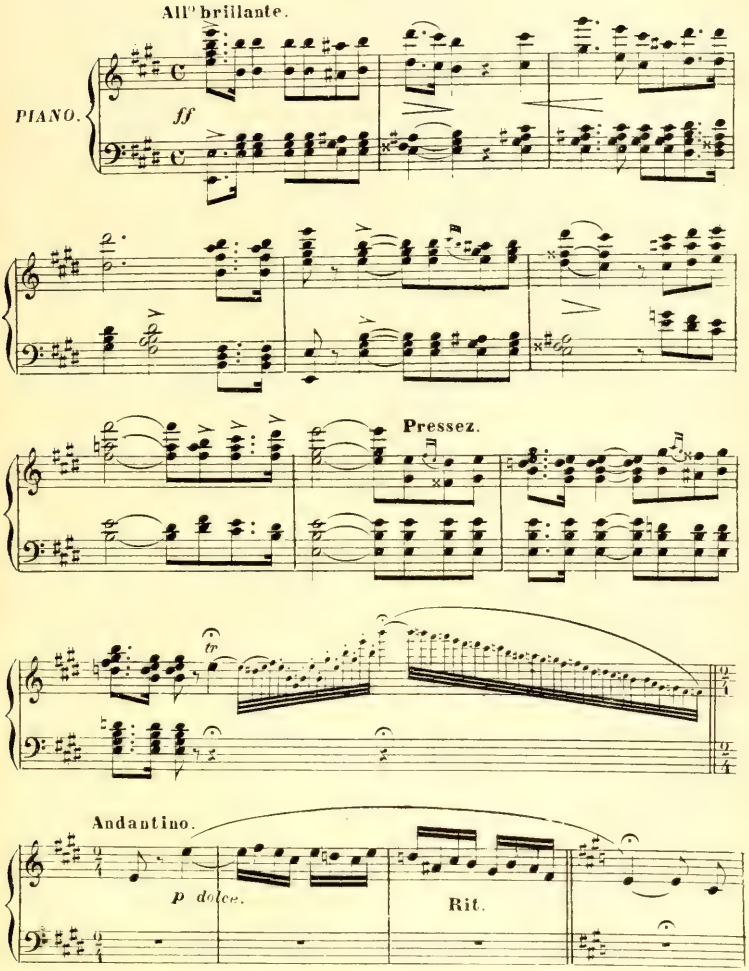
_ten_do. Tempo.

f

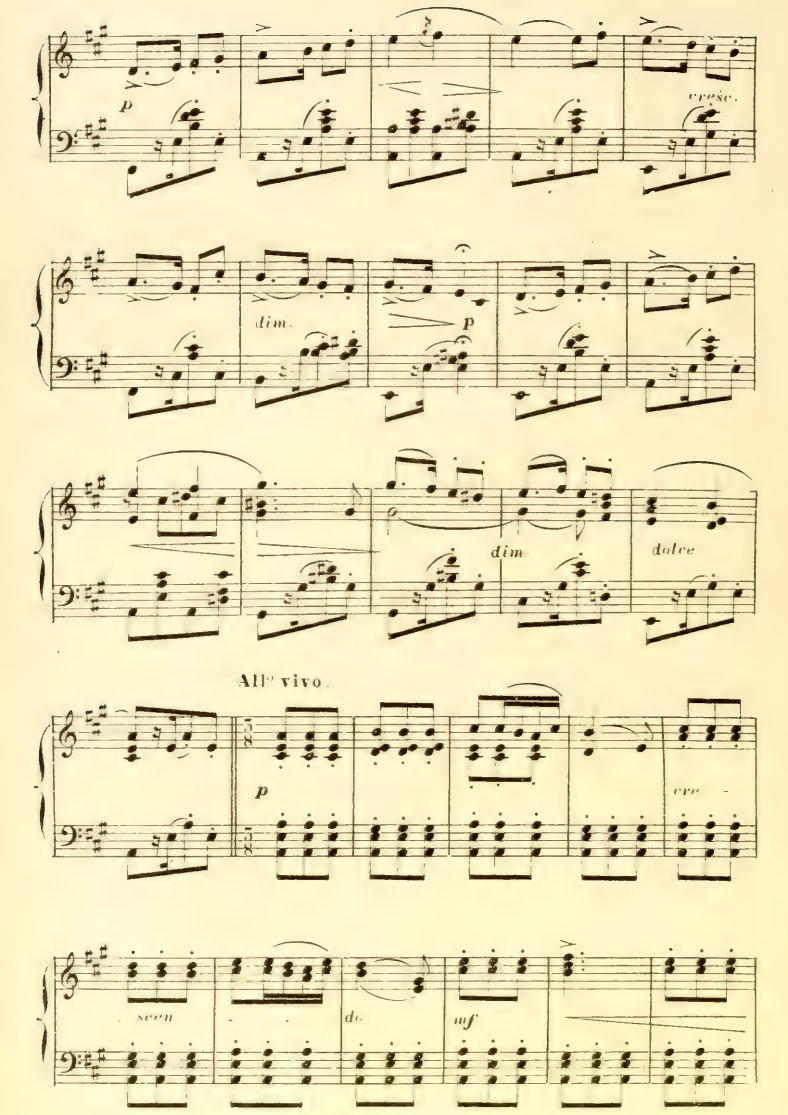

All.º non troppo.
Ah! la gen_til _ le, ah!_la_gen _ til _le, pro_me_na_de! Ma chè _
pp
Poco rit.
Tempo.
_re tan _ _ te ma chère tan_te pas de tourment, So _ _ yez cal _
Tempo.
suivez.
pp
_ _ me, soyez cal_me mon ca_ma_ra_de vo _ yez je ren _ _
Pressez.
_ _ tre très hon_nêtement, Je ren _ tre très hon _ nê _ _ te _ _
Pressez.
f
LA MARACONA.
ment Je par
ff
Enchaînez
à ce signe
page 42
3e ligne.

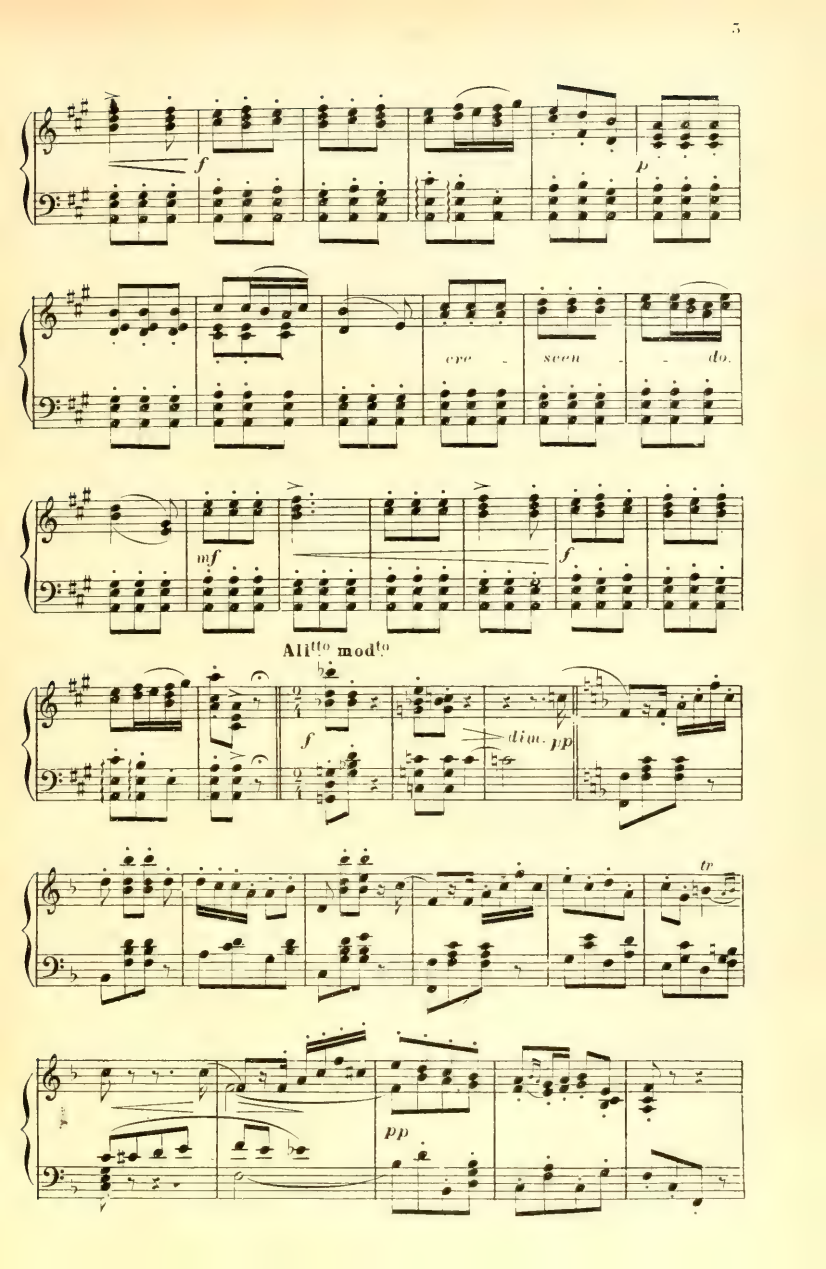
L'ENLÈVEMENT DE LA TOLEDAD

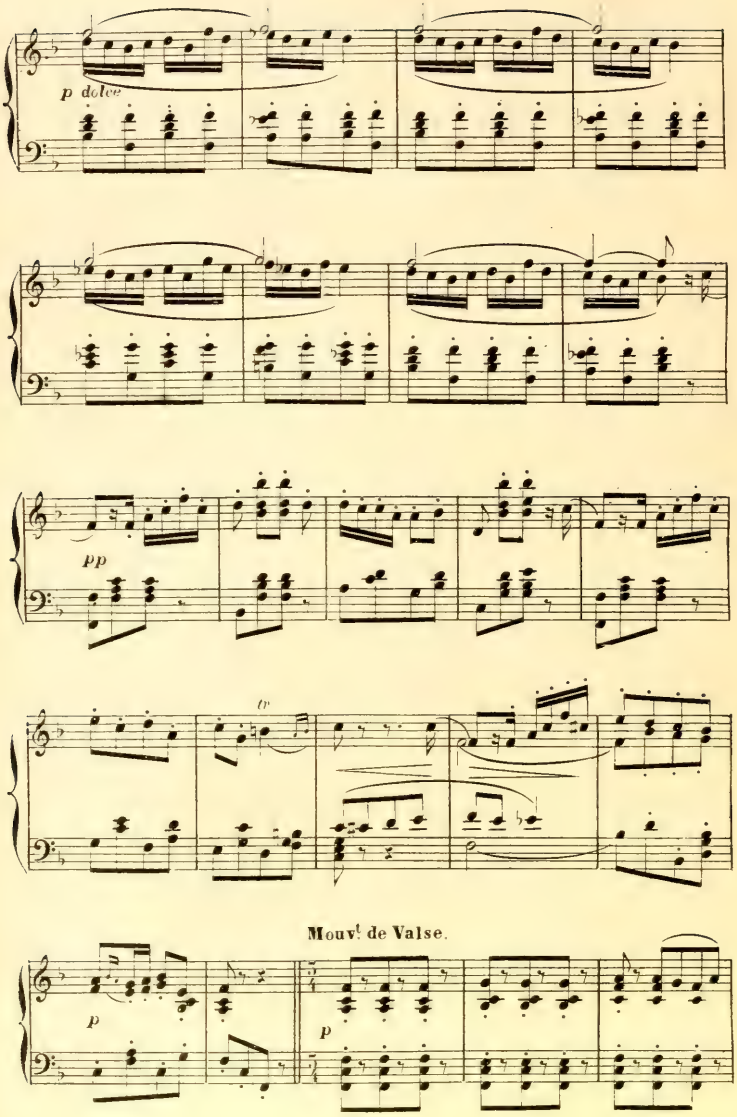
OUVERTURE.

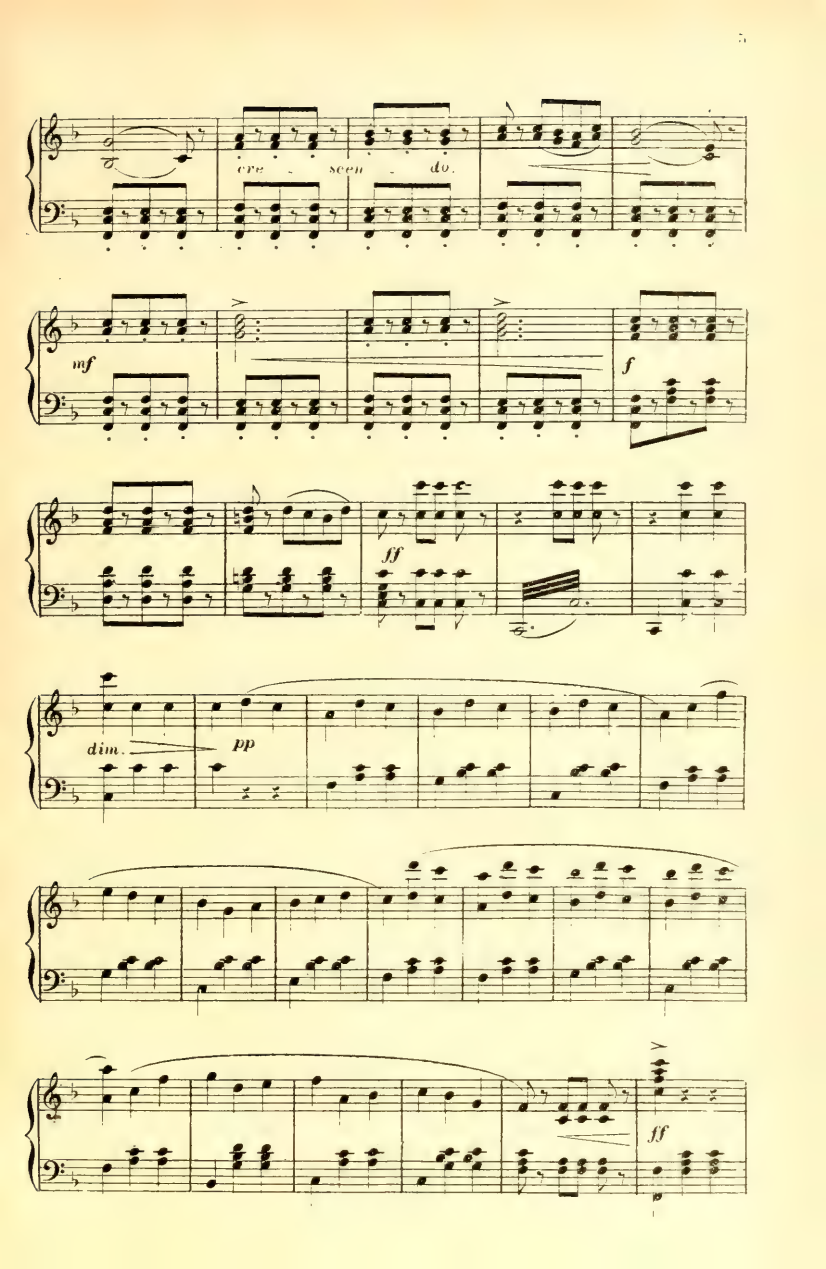


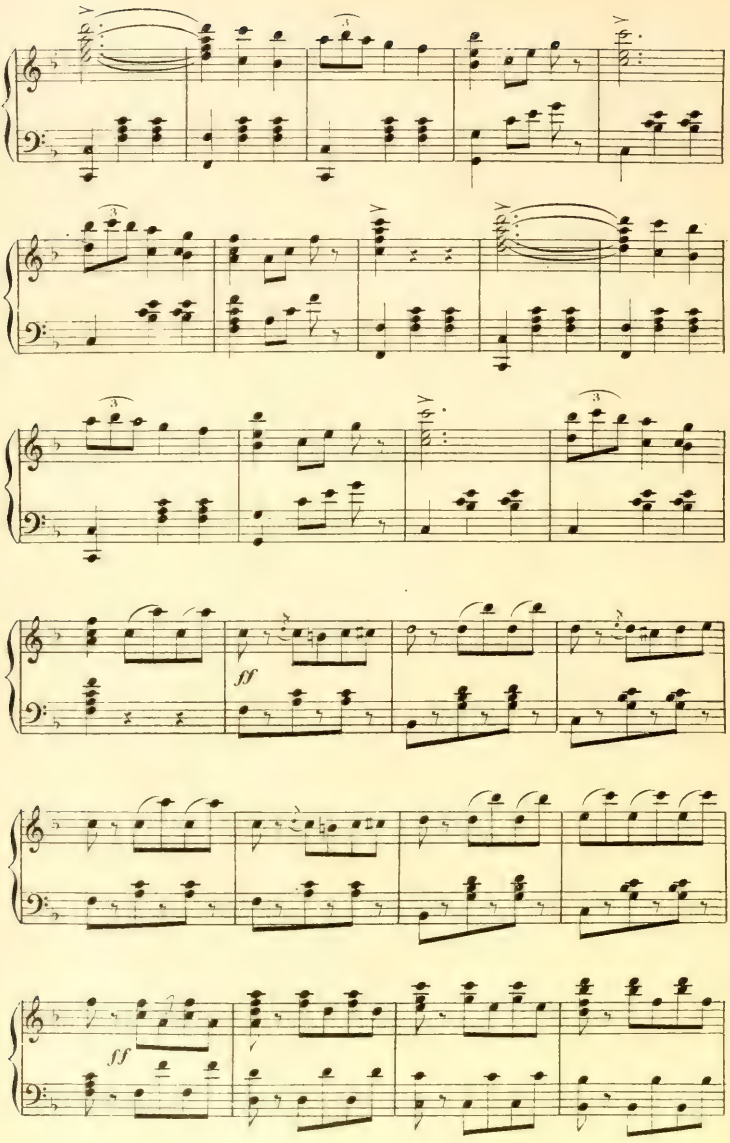
Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.

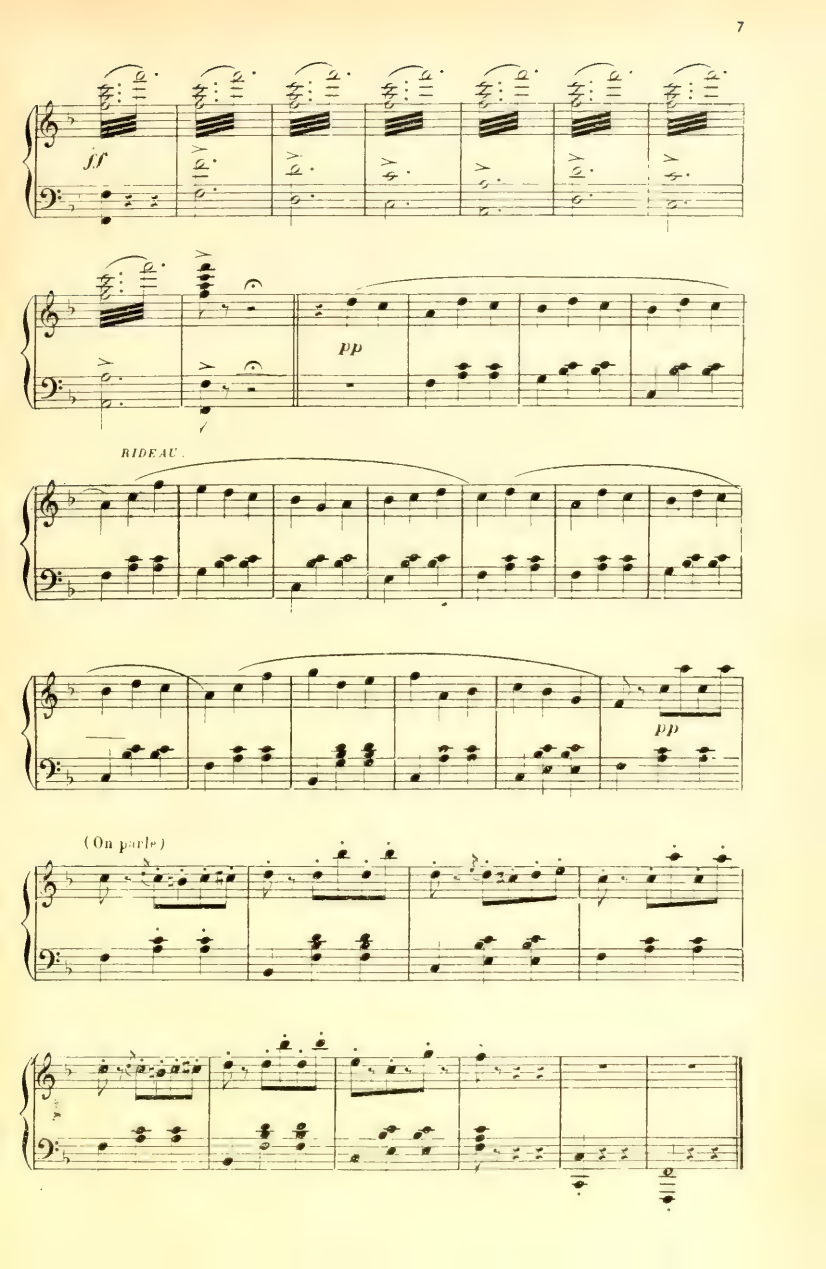

p
cresc.
dim.
p
dim
dolce
All° vivo.
p
cre -
scen -
do
mf


f
p
cre - sven - do.
mf
f
Allto modto
f
dim.
pp
tr
pp


p dolce
pp
tr
Mouv.t de Valse.
p
p


cre - scen - do.
mf
f
ff
dim.
pp
ff


ff
ff


ff
pp
RIDEAU.
pp
(On parle)

ACTE I.

PETIT RONDEAU.

N° 1. Allegretto.

PIANO

mf

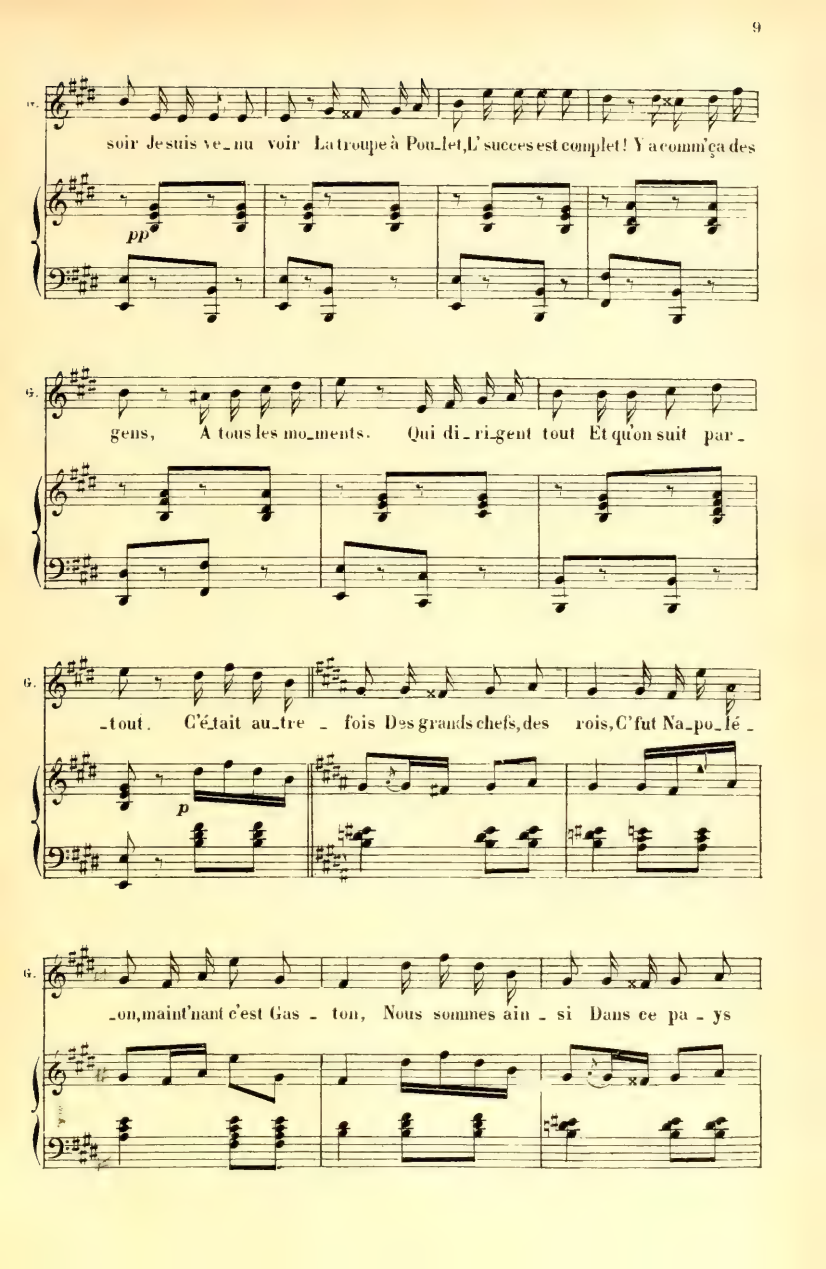
GASTON.

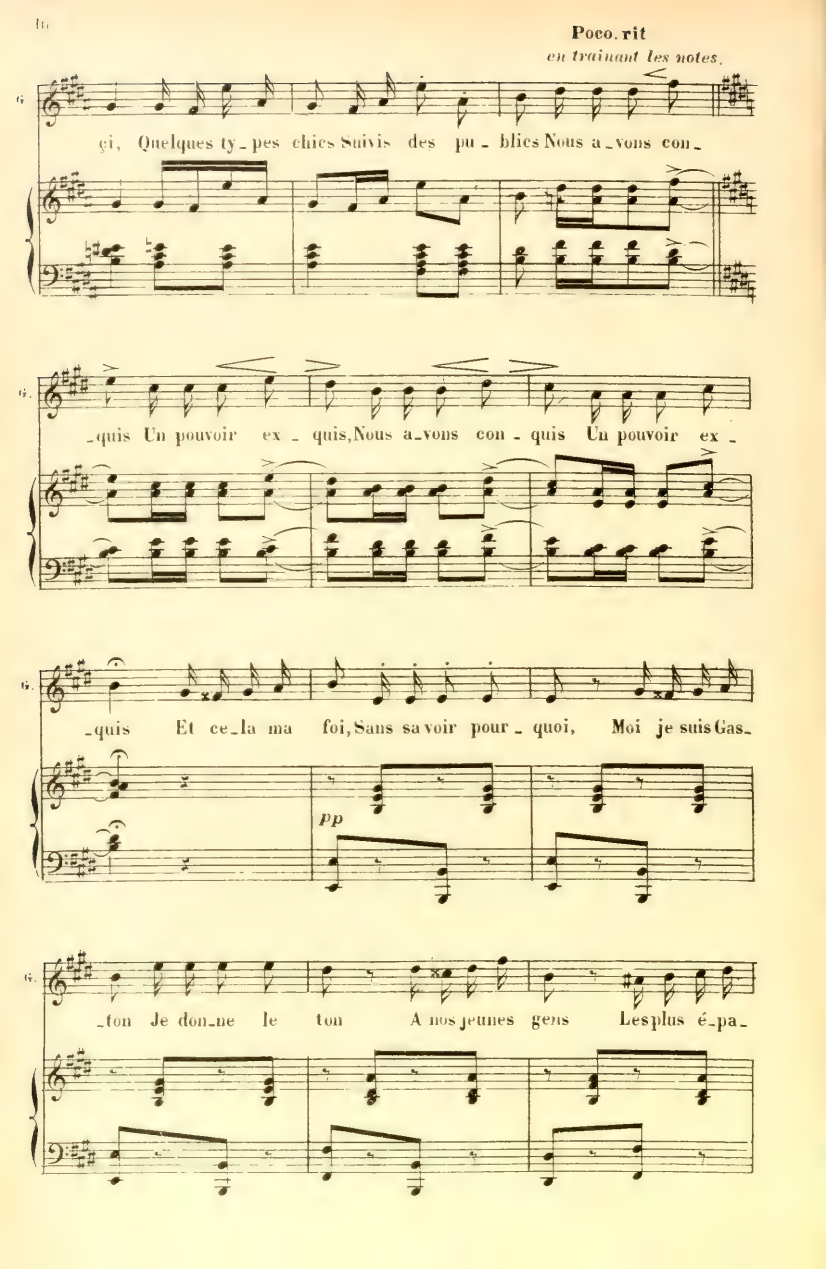
Moi je suis Gas_ton, Je don_ne le ton, A nos jeunes

f pp

G. gens Les plus é_pa_tants, Lorsque par ha_sard, Je dis quelque

G. part: «Faut al_ler voir ça!» Tout le monde y va: Depuis qu'un beau


soir Je suis ve_nu voir La troupe à Pou_let, L'succes est complet! Y a comm'ça des
pp
gens, A tous les mo_ments. Qui di_ri_gent tout Et qu'on suit par_
_tout. C'é_tait au_tre _ fois Des grands chefs, des rois, C'fut Na_po_lé_
p
_on, maint'nant c'est Gas _ ton, Nous sommes ain _ si Dans ce pa _ ys


Poco rit
en trainant les notes.
ci, Quelques ty_pes chics Suivis des pu_ blics Nous a_vons con_
_quis Un pouvoir ex _ quis, Nous a_vons con _ quis Un pouvoir ex _
_quis Et ce_la ma foi, Sans sa voir pour _ quoi, Moi je suis Gas_
pp
_ton Je don_ne le ton A nos jeunes gens Les plus é_pa_

G.

_tants, Lorsque par ha_sard, Je dis quel_que part: «Faut al_ler voir

G.

ça Tout le monde y va!» Ainsi mon très cher J'ai lancé l'chat

pp

G.

vert, Ni_ni-patte-en-l'air Et mèm l'autre hi_ver, Et mèm' l'autre hi_

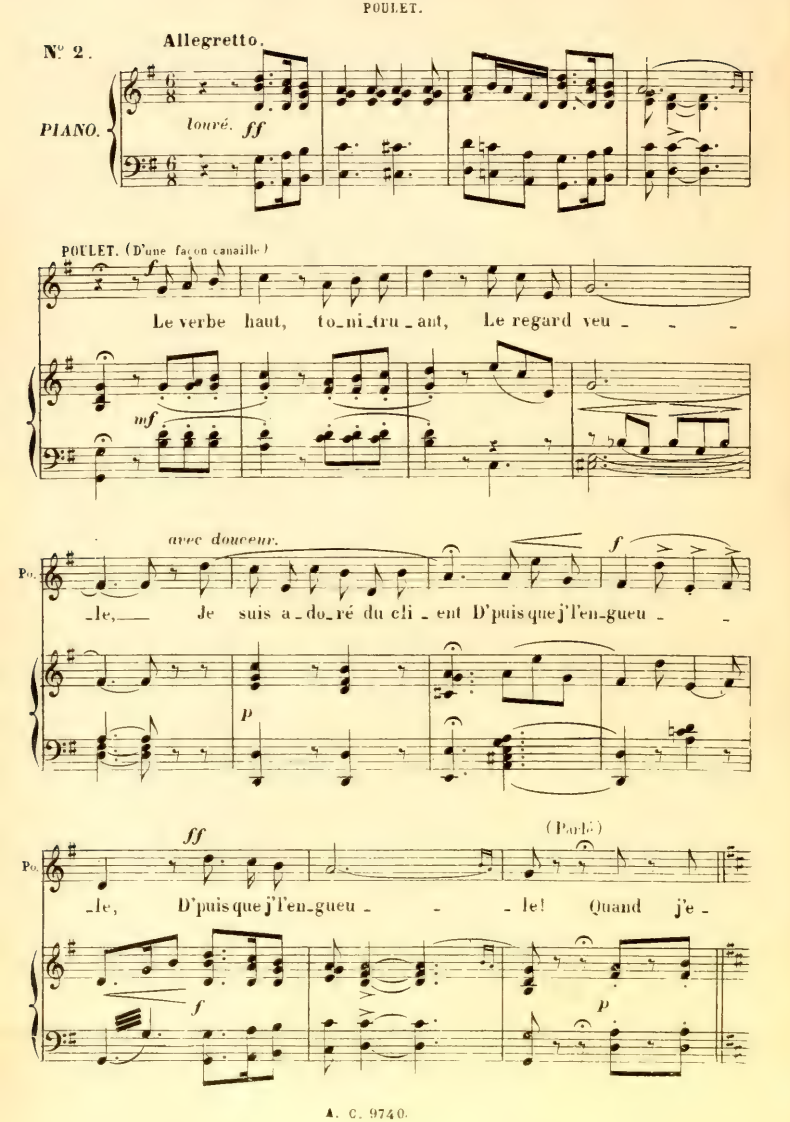
G.

_ver J'ai lan_cé Wa_gner

f

CHANSON NATURALISTE.

POULET.



Po.

-tais po-li, ces mes-sieurs Ne venaient guè - - -

Po.

re Car ils n'ai - ment pas beaucoup ceux Qui veul' leur

Po.

plai - - re, Au lieu de les accueil-lir a La bom' fran-

Po.

-quet - - - - te Faut leur mon - trer l'mépris qu'on

P.

a Pour leur bi_net _ _ _te. Un gi_go_lo très amou_

P.

_reux De sa gon_zes _ _ _ _se, Lui pa_

P.

_rai_tra trop fi_lan_dreux, Mine de tendres _ _ _se, Mais un

P.

bon g'non servi bien chaud, Ranim' la da _ _ _me Ell' ne rêv'

Rall - - - - - - I° tempo.

P. plus qu'du gi_go_lo La pauv'ptit' fem - - me Le verbe

Rall - - - -

f

avec douceur

P. haut To_ni_fru_ant Le regard veu - - - - - te — de

f

P. suis a_do_ré du cli_ent D'puisque j'l'en_gueu - - - -

p

ff

P. _le; D'puis que j'l'en_ - ne - - - le

f

QUARTETTO.

MÉLIE, POULET, MARIUS, PITOU.

N° 3.

All° ben mod.to

POULET.

All° ben mod.to

Mon en_fant il n'est pas u_

PIANO

f

pp

P.

_ti _ le De pousser chez moi de grands sons

MÉLIE

Je

M.

sais des airs de vau_de _ vil _ le, Des couplets, un tas de chan _

pp

Mo.

_sons.

PITOU.

Ne vous donnez pas cette peï _ ne Il

p

MARIUS

P. n'est pas besoin de cri _ er A _ vant de descendre à l'a_

POULET (*Parlé*)
Marchez un peu, envoyez un baiser, relevez votre jupe...
(TOUS LES TROIS) Très bien.

rit.

Ma. rè _ ne Lais _ sez nous vous é _ tu _ di _ er

suivez.

A tempo

POULET. *p* Jam _ be ron _ de Et l'air gra _ cieux Tê _ te blon _ de

MARIUS. *p* Jam _ be ron _ de Et l'air gra _ cieux Tê _ te blon _ de

PITOU. *p* Jam _ be ron _ de Et l'air gra _ cieux Tê _ te blon _ de

A tempo

p

P. A - vec deux beux yeux Quand on a ce - la ma chè - re

M. A - vec deux beux yeux Quand on a ce - la ma chè - re

Pl. A - vec deux beux yeux Quand on a ce - la ma chè - re

MÉLIE. (les imitant.)

p Jam - be ron - de

P. On fait très bien son affai - re *p* Jam - be ron - de

Ma. On fait très bien son affai - re *p* Jam - be ron - de

Pl. On fait très bien son affai - re *p* Jam - be ron - de

p

M.
Et l'air gra _ cieux! Tê _ te blon _ de A _ vec deux beaux yeux

P.
Et l'air gra _ cieux! Tê _ te blon _ de A _ vec deux beaux yeux

Ma.
Et l'air gra _ cieux! Tê _ te blon _ de A _ vec deux beaux yeux

Pi.
Et l'air gra _ cieux! Tê _ te blon _ de A _ vec deux beaux yeux

cresc.

Me.
Quand on a ce_la j'es_pè _ re On fait tres bien son affai _ re

cresc.

P
Quand on a ce_la ma chè _ re On fait tres bien son affai _ re

cresc.

Ma.
Quand on a ce_la ma chè_ re On fait tres bien son affai _ re

cresc.

P
Quand on a ce_la ma chè_ re On fait tres bien son affai _ re

mf *cresc.*

Rit.

M. On fait très bien son af_fai_re C'est dé_li_ci_eux!

O. On fait très bien son af_fai_re C'est dé_li_ci_eux!

Ma. On fait très bien son af_fai_re C'est dé_li_ci_eux!

Pl. On fait très bien son af_fai_re C'est dé_li_ci_eux!

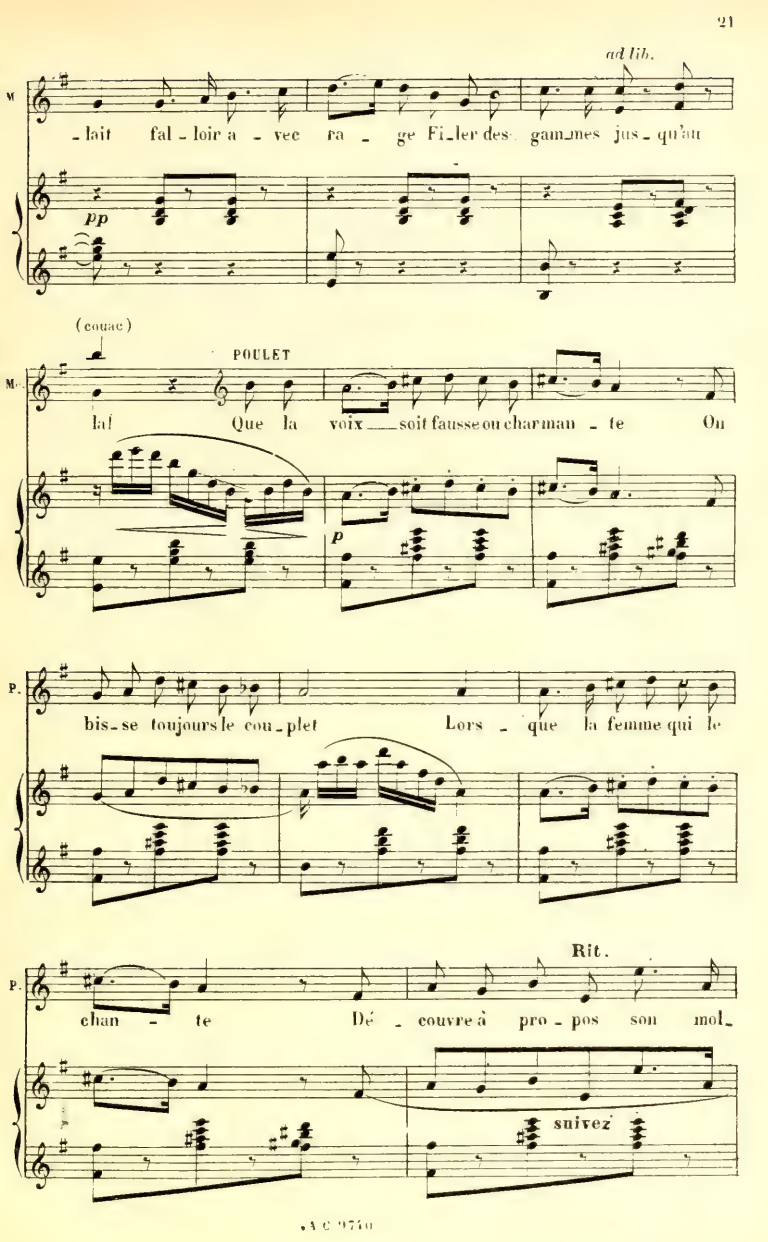
Rit.

MÉLIE.

Ah! vous me don_nez du cou_

Tempo.

M. _ra_ge Moi qui me fi_gu_rais dé_jà Qu'il al_


ad lib.
M
-lait fal-loir a-vec ra-ge Fi-ler des gam-mes jus-qu'au
pp
(couac)
POULET
M.
la! Que la voix soit fausse ou charman-te On
p
P.
bis-se toujours le cou-plet Lors-que la femme qui le
Rit.
P.
chan-te Dé-couvre à pro-pos son mol-
suivez

MÉLIE (*Parlé*)
Oh! alors tenez je sais sourire,
envoyer un baiser, relever ma jupe
(TOUS) Très bien.

P. let Jam_be ron_de Et l'air gra_cieux

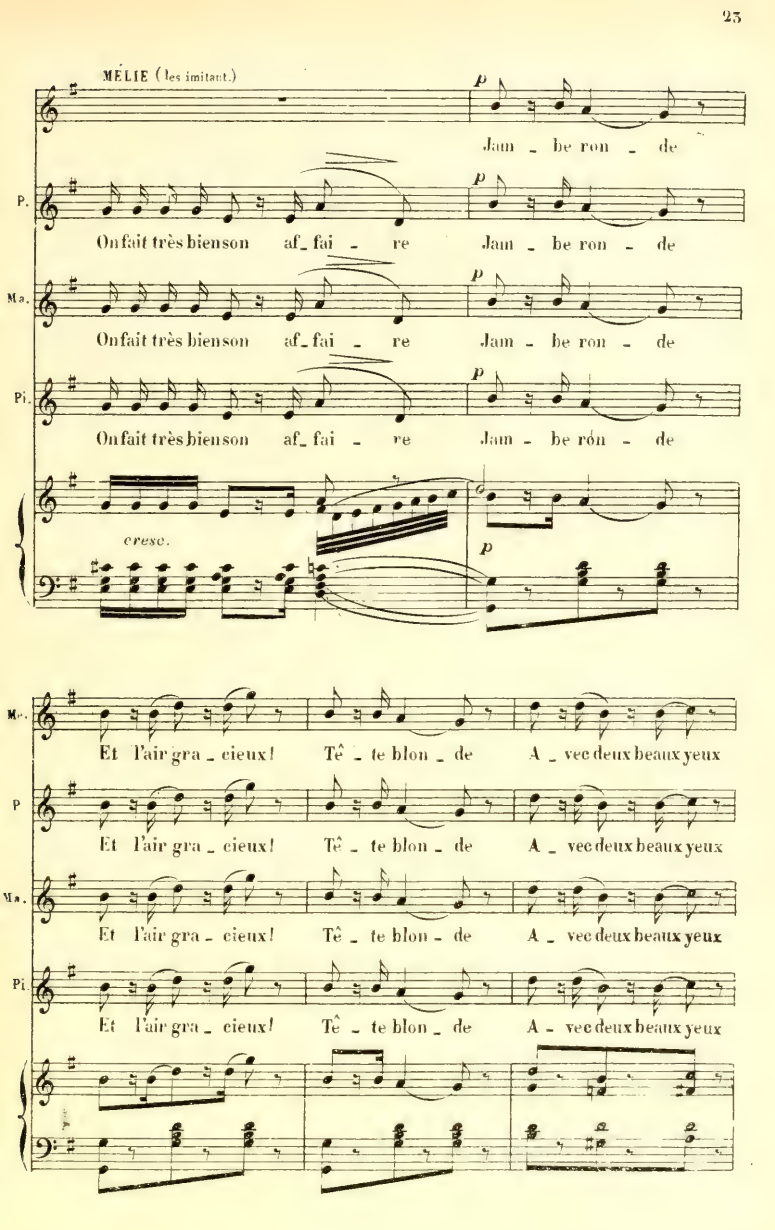
MARIUS. Jam_be ron_de Et l'air gra_cieux

PITOU. Jam-be ron_de Et l'air gra_cieux

P. Tê_te blon_de A_vec deux beaux yeux Quand on a ce_la ma chère

M. Tê_te blon_de A_vec deux beaux yeux Quand on a ce_la ma chère

Pi. Tê_te blon_de A_vec deux beaux yeux Quand on a ce_la ma chère


MÉLIE (les imitant.)
p
Jam - be ron - de
P.
On fait très bien son af - fai - re Jam - be ron - de
Ma.
On fait très bien son af - fai - re Jam - be ron - de
Pi.
On fait très bien son af - fai - re Jam - be rón - de
cresc.
p
Ma.
Et l'air gra - cieux! Tê - te blon - de A - vec deux beaux yeux
P
Et l'air gra - cieux! Tê - te blon - de A - vec deux beaux yeux
Ma.
Et l'air gra - cieux! Tê - te blon - de A - vec deux beaux yeux
Pi
Et l'air gra - cieux! Tê - te blon - de A - vec deux beaux yeux

Me. — *cresc.*
Puisque j'ai ce_la jes_pè_re Faire très bien mon affai_re

P. — *cresc.*
Quand on a ce_la machè_re On fait très bien son affai_re

Ma. — *cresc.*
Quand on a ce_la machè_re On fait très bien son affai_re

Pi. — *cresc.*
Quand on a ce_la machè_re On fait très bien son affai_re

mf — *cresc.*

Me. — *f* — *p* — **Rit.**
On fait très bien son affai_re C'est déli_cieux!

P. — *f* — *p*
On fait très bien son affai_re C'est déli_cieux!

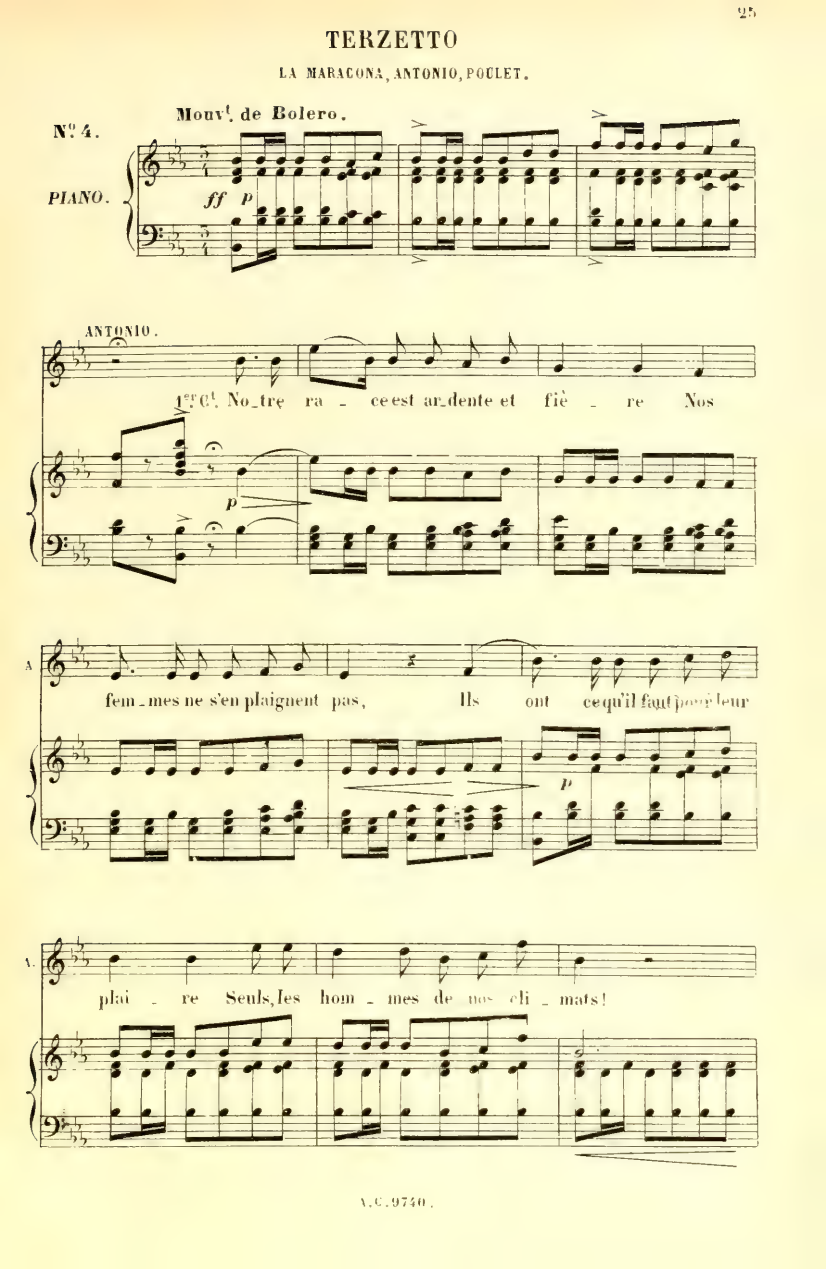
Ma. — *f* — *p*
On fait très bien son affai_re C'est déli_cieux!

Pi. — *f* — *p*
On fait très bien son affai_re C'est déli_cieux!

f — *p* — **Rit.** — **A tempo** — *f*

TERZETTO

LA MARACONA, ANTONIO, POULET.



LA MARACONA. (Presque crié)

Seuls!

(Presque crié.) POULET.

Seuls!

Seuls! Seuls!

f

Seuls! Seuls! Tu perds chez nous ton temps tes pei - nes É_tran_

Seuls! Seuls!

Seuls!

p

-ger Aux yeux bleus d'a_zur — Le sang qui cou_le dans nos

p

A. C. 9740

la M.

vei - nes N'admet pas de mé-lange im-pur!

(Presque crié.)

la M.

Sur! Sur! Sur!

ANTONIO.

A.

(Presque crié.) Sur! Sur! Sur!

POULET.

Sur! Sur! Sur!

A^tto *bien rytme.*

A.

A^tto Ja-mais un Fran-çais, Fut-il des Ba-ti-gnol-les Ne sé-dui-

p léger.

A.

-ra des Es-pagno-les Fut-il no-ble, no-ble riche et chic. On

LA MARAGONA.

Ja_mais un Fran_

A. lui ré_pon_dra: couic! On lui re pon dra: Ja_mais un Fran_

POULET.

Ja_mais un Fran_

mf

la M. _çais, Fut-il des Ba_ti_gnolles Ne sé_dui_ra des Es_pa_gno_les

A. _çais, Fut-il des Ba_ti_gnolles Ne sé_dui_ra des Es_pa_gno_les

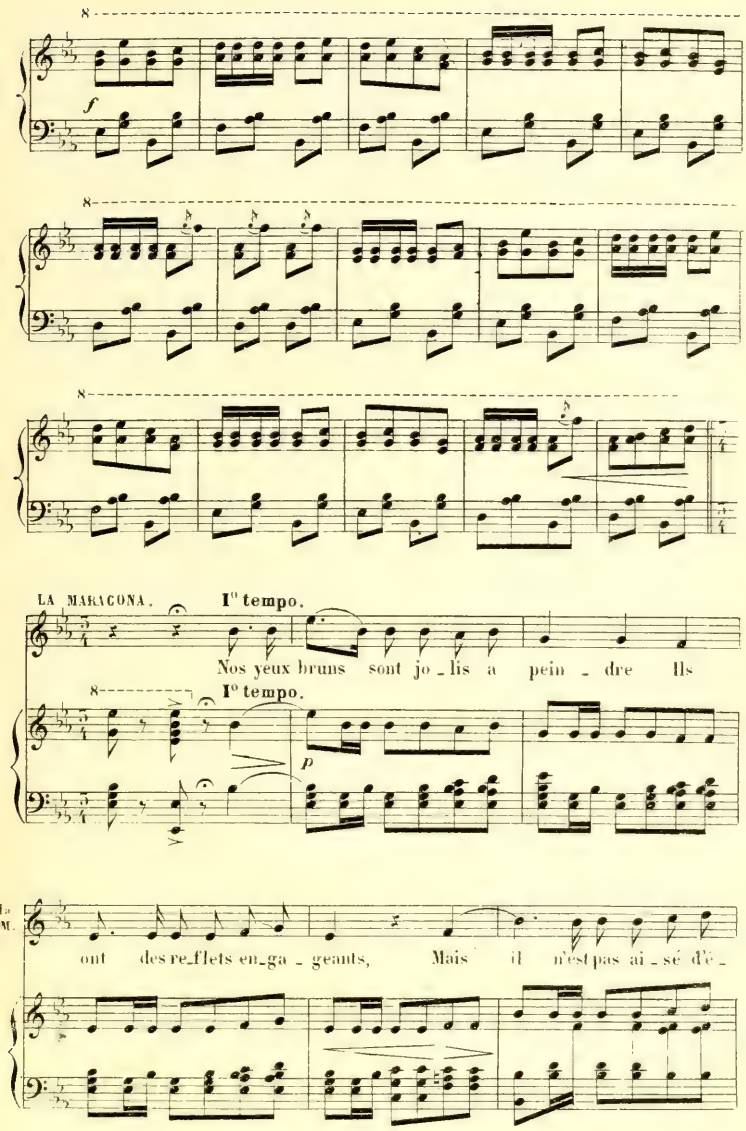
P. _çais, Fut-il des Ba_ti_gnolles Ne sé_dui_ra des Es_pa_gno_les

la M. Fut-il no_ble, noble riche et chic On lui ré_pondra: couic! couic! (crié.)

A. Fut-il no_ble, noble riche et chic On lui ré_pondra: couic! couic! (crié.)

P. Fut-il no_ble, noble riche et chic On lui ré_pondra: couic! couic! (crié.)

f


8
f
8
8
LA MARAGONA.
I° tempo.
Nos yeux bruns sont jo_lis a pein_dre Ils
8
I° tempo.
p
ont des re_flets en_ga_geants, Mais il n'est pas ai_sé d'é_

La M. — tein - dre Quel-que-fois leurs feux ex - i - gants!

(Presque parlé)

La M. Xigeants!

ANTONIO.

(Presque crié) Xigeants!

POULET.

Xigeants! Xigeants!

f

La M. 'xigeants! 'xigeants!

A 'xigeants! 'xigeants! Où donc est-il l'homme du Nord As-sez gail-

P 'xigeants! 'xigeants!

f *p*

A. -lard pour sa-tis-fai-re Les gi-tanas de no-tre

p

A. ter-re? Au bout d'un mois il se-rait mort!

(Presque crié.)

Le M. Mort! Mort Mort!

A. Mort! Mort! Mort!

POULET. Mort! Mort! Mort!

f *f*

All^tto. *bien rythmé.*

A.

All^tto Ja_mais un Fran_çais Fut-il des Ba_ti_gnol_les Ne sé_dui_

p

_ra des Es_pa_gno_les Fut-il no_ble no_ble riche et chic On

lui ré_pon_dra: comic! On lui ré_pon_dra:

LA MARACONA.

Ja_mais un Fran_çais, Fut-il des Ba_ti_gnol_les Ne sé_dui_

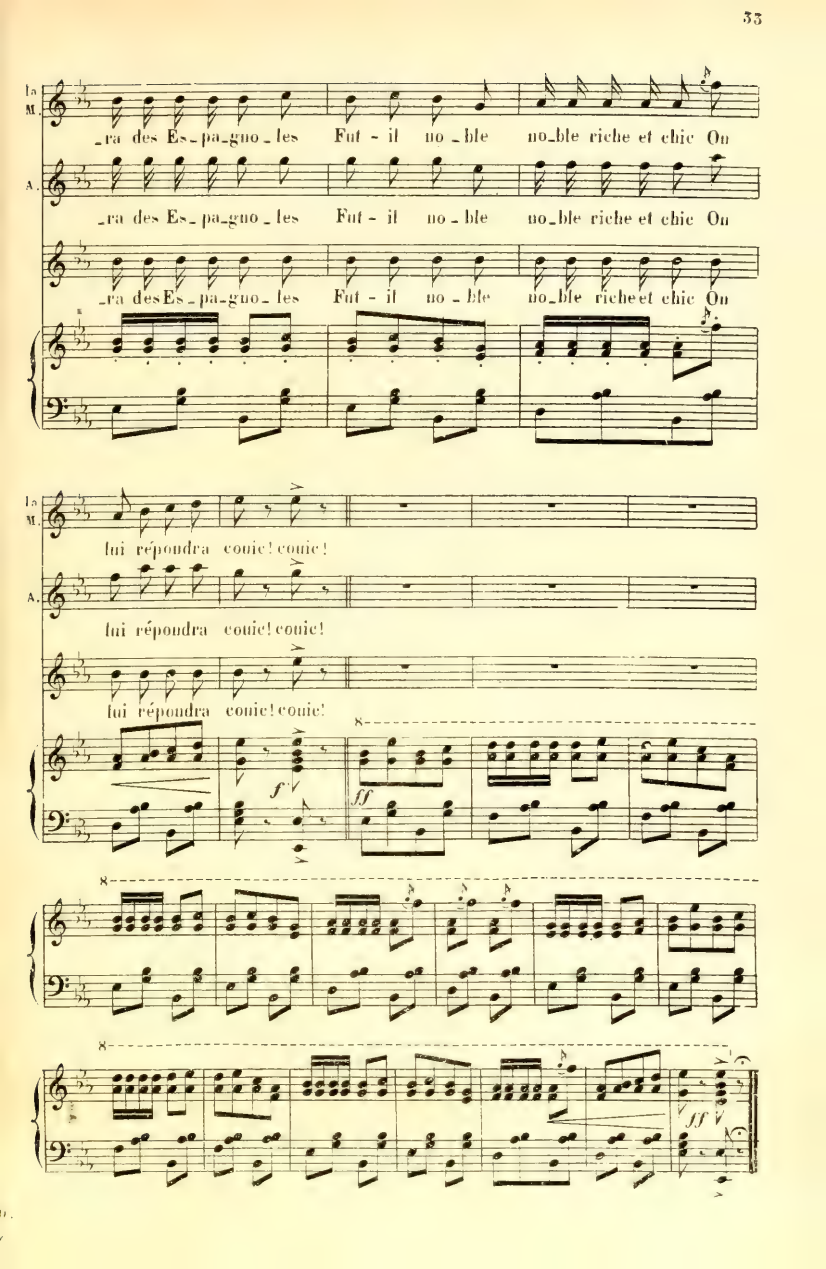
A.

Ja_mais un Fran_çais, Fut-il des Ba_ti_gnol_les Ne sé_dui_

POULET.

Ja_mais un Fran_çais, Fut-il des Ba_ti_gnol_les Ne sé_dui_

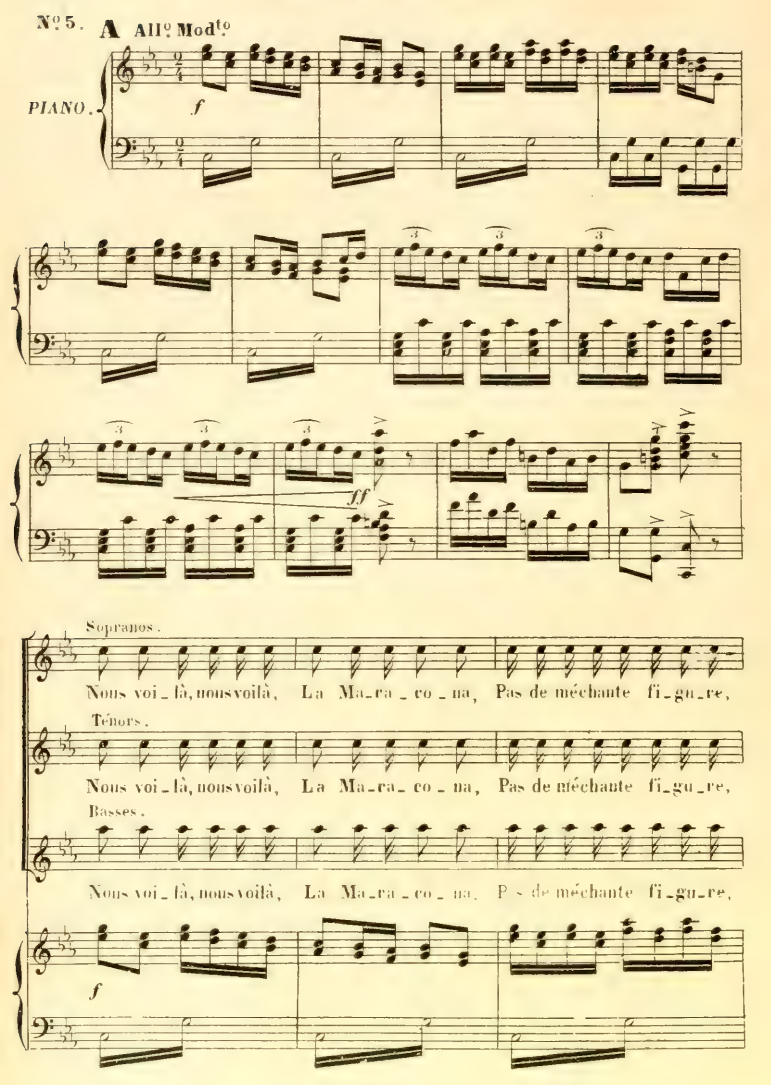
mf


la M.
_ra des Es_pa_gno_les Fut - il no_ble no_ble riche et chic On
A.
_ra des Es_pa_gno_les Fut - il no_ble no_ble riche et chic On
_ra des Es_pa_gno_les Fut - il no_ble no_ble riche et chic On
la M.
lui répondra conic! conic!
A.
lui répondra conic! conic!
lui répondra conic! conic!
f
ff
8
8
8
ff

A. _ CHŒUR, SCÈNE DES GITANES ET AIR.

B. _ HABENERA.

LA TOLEDAD, LA MARACONA, ANTONIO, POULET.



Nous descendons de voi_tu_re, Nous voi_là, nous voi_là La Ma_ra_co_na, Pas de

Nous descendons de voi_tu_re, Nous voi_là, nous voi_là La Ma_ra_co_na, Pas de

Nous descendons de voi_tu_re, Nous voi_là, nous voi_là La Ma_ra_co_na, Pas de

méchante fi_gu_re Nous descendons de voi tu_re Pas de méchante fi_gu_re, C'est nous

méchante fi_gu_re Nous descendons de voi tu_re Pas de méchante fi_gu_re, C'est nous

méchante fi_gu_re Nous descendons de voi tu_re Pas de méchante fi_gu_re, C'est nous

la Ma_ra_co_na, Oui c'est nous la Ma_ra_co_na nous voi_là!

la Ma_ra_co_na, Oui c'est nous la Ma_ra_co_na nous voi_là!

la Ma_ra_co_na, Oui c'est nous la Ma_ra_co_na nous voi_là!

ff *ff*

Mouv! de Bolero.

LA MARACONA.

Mais je ne vois pas par_mi vous la To_le _ dad.

Sop

Ex_cu_sez-

Ten

Ex_cu_sez-

Basses.

Ex_cu_sez-

Mouv! de Bolero.

p

cresc.

(avec désespoir).

la M.

Ah! vous a_vez per_du ma niè _ ce!

-nous.

-nous.

-nous

dim

p

ANTONIO

El - le se sauve avec a - dres - se, Quelqu'un l'en - lè - ve n'est-ce

p

Plus lent.

Sop.

Non! Je vous rejoindrai là - bas, A l'Ile dit de savoir

Ten.

A. pas? Non!

Basses.

Non! Plus lent.

f *p*

ANTONIO.

Courez

pu - re, Tout en sautant de la voi - tu - re.

vi_te, ratrappez-la!

Rit.

Courons vi_te Mais la voi_là,

Courons vi_te Mais la voi_là,

Courons vi_te Mais la voi_là,

Rit.

LA TOLEDAD.

Allegretto.

Ah! la gen_

la voi_là!

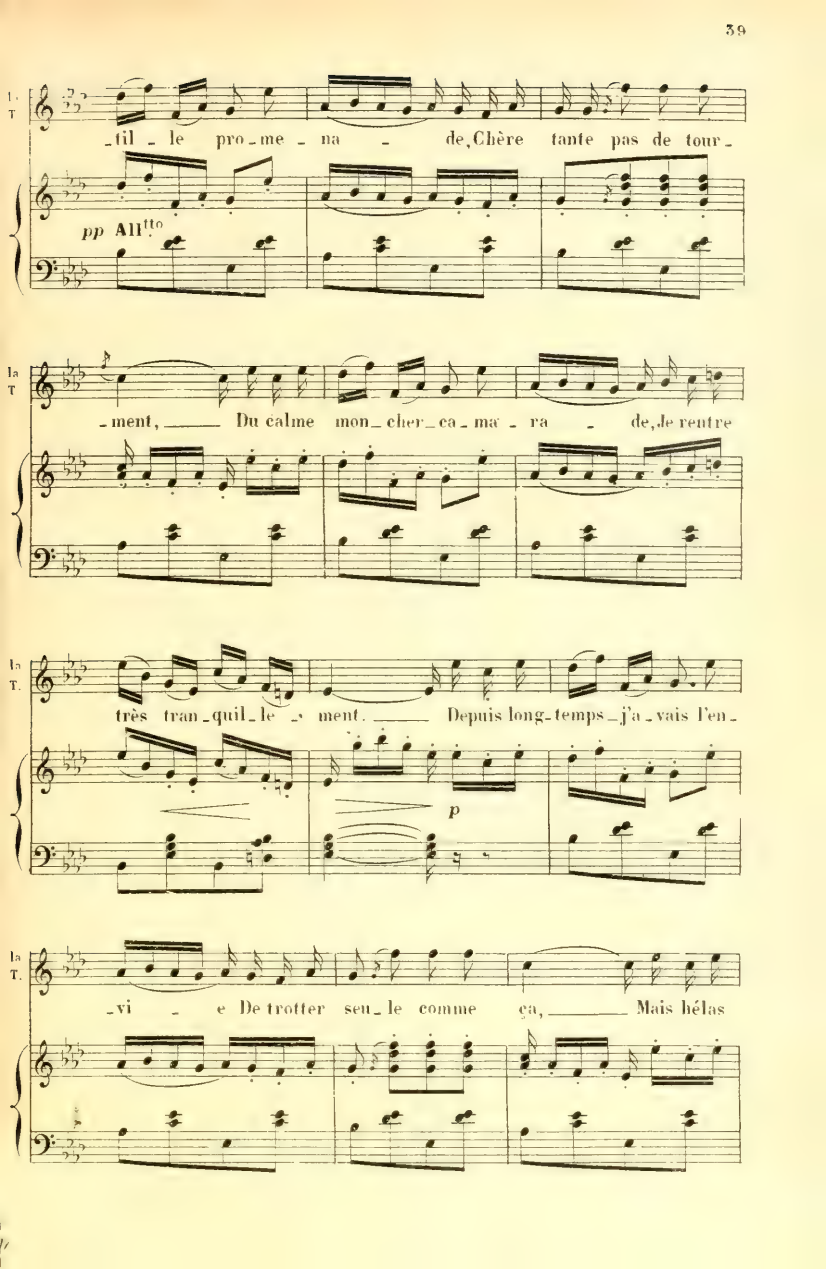
la voi_là!

la voi_là!

mf

f

✧ On peut remplacer l'air d'entrée de la Toledad par celui placé en supplément à la fin de la partition.


la T.
_til _ le pro_me _ na _ de, Chère tante pas de tour_
pp All^tto
la T
_ment, Du calme mon_cher_ca_ma_ra _ de, je rentre
la T.
très tran_quil_le _ ment. Depuis long_temps _ j'a_vais l'en_
p
la T.
_vi _ e De trotter seu_le comme ça, Mais hélas

la T

ja_mais de la vi_e On ne m'of_frit ce plaisir là. Du

p léger

la T.

haut du char de la fa_mille J'a_per_ce_vais les

la T

ha_bi_tants, Sans pou_voir, pau_vre jeu_ne fille, Fro_

la T.

_ler du cou_de les pas_sants. Tous ont é_té, je

la T.

le con_fesse, Tres con_ve_na_bles a_vec moi, L'un m'a de_man_dé

la T.

mon a_dresse, L'au_tre m'a pris le bout du doigt. Ne tremblez pas cher cama_

Rall.

la T.

_ra _ de, Chère tan_te plus de tour_ment, C'est u_ne

Rall.

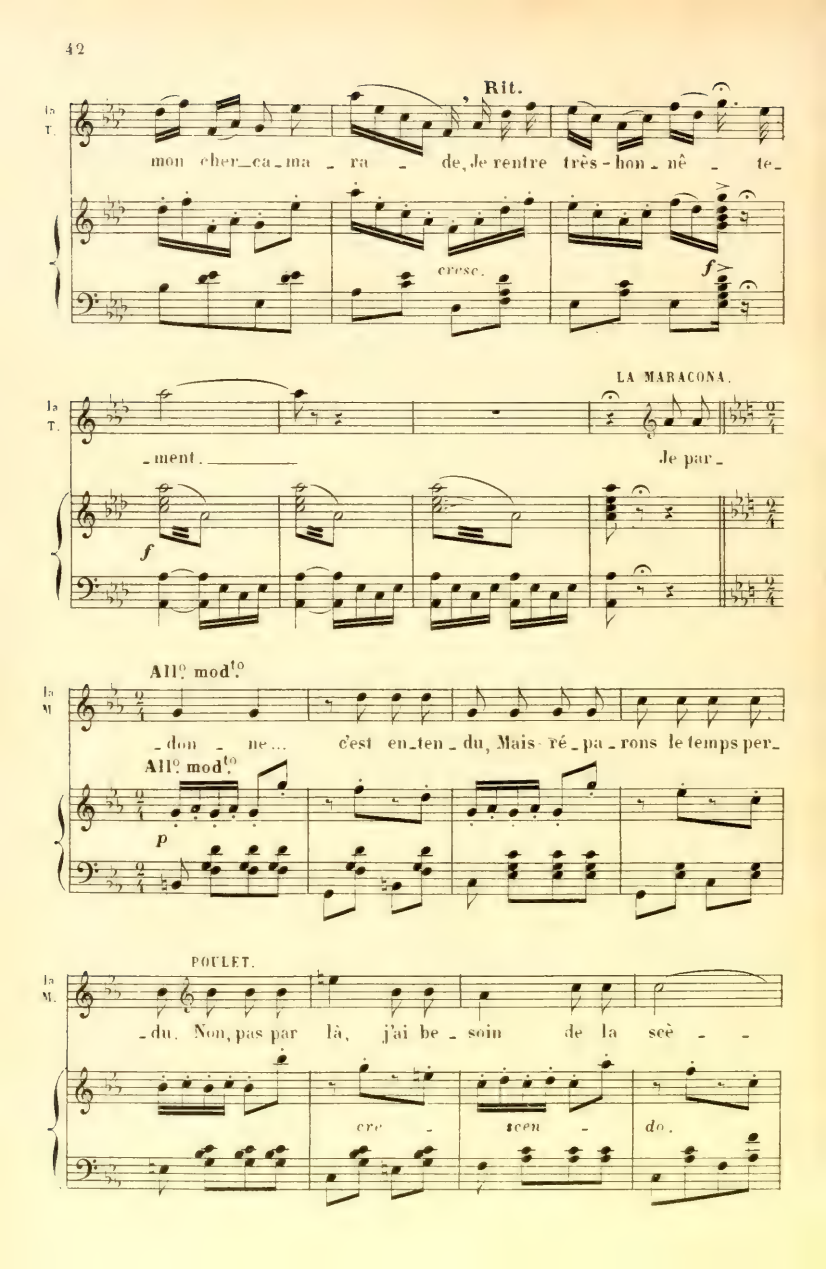
I° tempo.

la T.

sim_ple prome_na _ de, Chère tante pas de tour_ment — Du calme

I.° T.°

pp


Rit.
la T.
mon cher_ca_ma_ra_de, je rentre très-hon_nê_te_
cresc.
f
LA MARACONA.
la T.
ment. Je par
f
All° mod^to
la M.
_don_ne... c'est en_ten_du, Mais ré_pa_rons le temps per_
All° mod^to
p
POULET.
la M.
_du. Non, pas par là, j'ai be_soin de la scè_
cre_ scen_ do.

Pe.

-ne!

LA MARACONA.

Re-pè-tons i-ci, ça le gê-

mf *cresc.*

La M.

-ne!

f

Allegretto.

Sop. *p*

Ve-nez tous voir cet-te bel-le merveil-le, C'est u-ne fleur qui s'éveil-le,

Tén. *p*

Ve-nez tous voir cet-te bel-le merveil-le, C'est u-ne fleur qui s'éveil-le,

Bass. *p*

Ve-nez tous voir cet-te bel-le merveil-le, C'est u-ne fleur qui s'éveil-le,

Allegretto.

p léger.

p

C'est une é_toi_le du soir, C'est un rayon de l'au_ro_re vermeille, Car c'est

p

C'est une é_toi_le du soir, C'est un rayon de l'au_ro_re vermeille, Car c'est

p

C'est une é_toi_le du soir, C'est un rayon de l'au_ro_re vermeille, Car c'est

p

la To_ledad il faut la venir voir C'est la fleur qui s'éveille L'é_toi_le du soir

la To_ledad il faut la venir voir C'est la fleur qui s'éveille L'é_toi_le du soir

la To_ledad il faut la venir voir C'est la fleur qui s'éveille L'é_toi_le du soir

cre_ _scen_ _do.

f

Rit. Plus lent.

C'est la belle Toledad il faut la voir.

C'est la belle Toledad il faut la voir.

C'est la belle Toledad il faut la voir.

Rit. Plus lent.

ff f f p

B LA TOLÉDAD.

(Elle danse) Andantino.

Je suis la To_le_

Rit.

Andantino.

pp

la T.

_dad, l'é_toi_le du mo _ ment; Qui pour_rait jamais

la T.

di _ _re L'ef_fet de mon sou_ri _ _re Sur

Rit.

Rit.

la T.

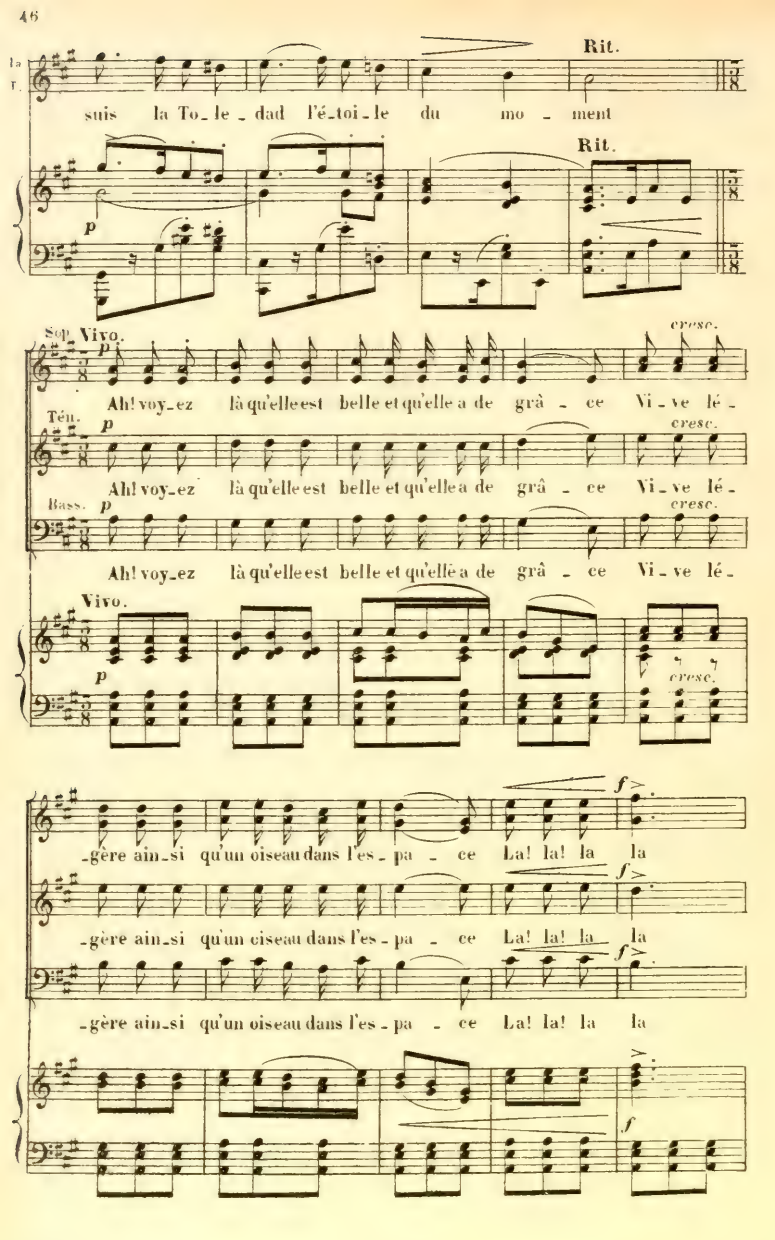
Tempo.

les cœursaf_fo_lés Par ce dé_hau_che_ment! Je

Tempo.

pp

0.


Rit.
suis la To_le_dad l'é_toi_le du mo_ment
Rit.
p
Sop. Vivo.
p
cresc.
Ah! voy_ez là qu'elle est belle et qu'elle a de grâ_ce Vi_ve lé_
Tén.
p
cresc.
Ah! voy_ez là qu'elle est belle et qu'elle a de grâ_ce Vi_ve lé_
Bass.
p
cresc.
Ah! voy_ez là qu'elle est belle et qu'elle a de grâ_ce Vi_ve lé_
Vivo.
p
cresc.
f
_gère ain_si qu'un oiseau dans l'es_pa_ce La! la! la la
f
_gère ain_si qu'un oiseau dans l'es_pa_ce La! la! la la
f
_gère ain_si qu'un oiseau dans l'es_pa_ce La! la! la la
f

la la la la la la la la la la! Que di_tes vous de ce_

la la la la la la la la la la! Que di_tes vous de ce_

la la la la la la la la la la! Que di_tes vous de ce_

LA TOLEDAD. (Au public)

De vos gen_tils bra_vos ah! que je vous rends

_la! ah! ah!

_la! ah! ah!

_la! ah! ah!

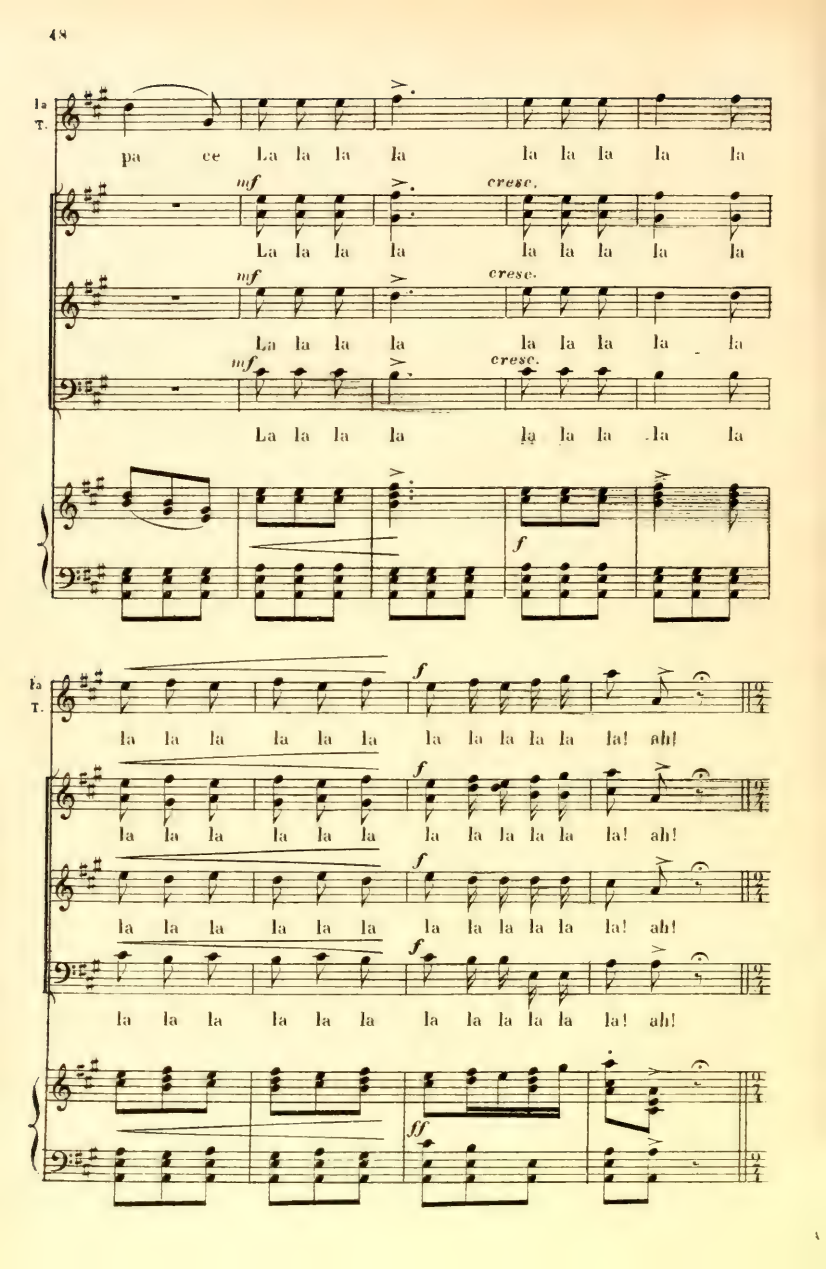
dim.

p

(envoyant des baisers)

la T.

grâ_ce! En é_chan_ge pre_nez ces baisers dans l'es_


1a T.
pa ce La la la la la la la la la
mf
cresc.
La la la la la la la la la
mf
cresc.
La la la la la la la la la
mf
cresc.
La la la la la la la la la
f
1a T.
f
la la la la la la la la la la la! ah!
f
la la la la la la la la la la la! ah!
f
la la la la la la la la la la la! ah!
f
la la la la la la la la la la la! ah!
ff

Andantino.

(Elle danse)

la T.

Si

Andantino

Rit.

p

la T.

mon ef_fet de danse et de chant n'est pas grand Je

p

la T.

Rit.

force un peu la do - se Et pour corser la cho - se J'a-

Rit.

la T.

Tempo.

-joute a_vec les yeux un cer_tain cli - gne - ment Je

Tempo.

p

Ia T

Rit.

suis la To_le_dad l'é_toi_le du mo_ment

Rit.

Vivo.

Sops. *p*

Ah! voy_ez là qu'elle est belle et qu'elle a de grâ_ce Vi_ve lé_

Ten. *p*

Ah! voy_ez là qu'elle est belle et qu'elle a de grâ_ce Vi_ve lé_

Bass. *p*

Ah! voy_ez là qu'elle est belle et qu'elle a de grâ_ce Vi_ve lé_

Vivo.

p

cresc.

_gère ain_si qu'un oiseau dans l'es_pa_ce La! la! la la

cresc.

_gère ain_si qu'un oiseau dans l'es_pa_ce La! la! la la

cresc.

_gère ain_si qu'un oiseau dans l'es_pa_ce La! la! la la

cresc.

mf

la la la la la la la la la la! Que di_tes vous de ce_

la la la la la la la la la la! Que di_tes vous de ce_

la la la la la la la la la la! Que di_tes vous de ce_

LA TOLEDAD. (Au public).

De vos gen_tils bra_vos; Ah! que je vous rends

_la ah! ah!

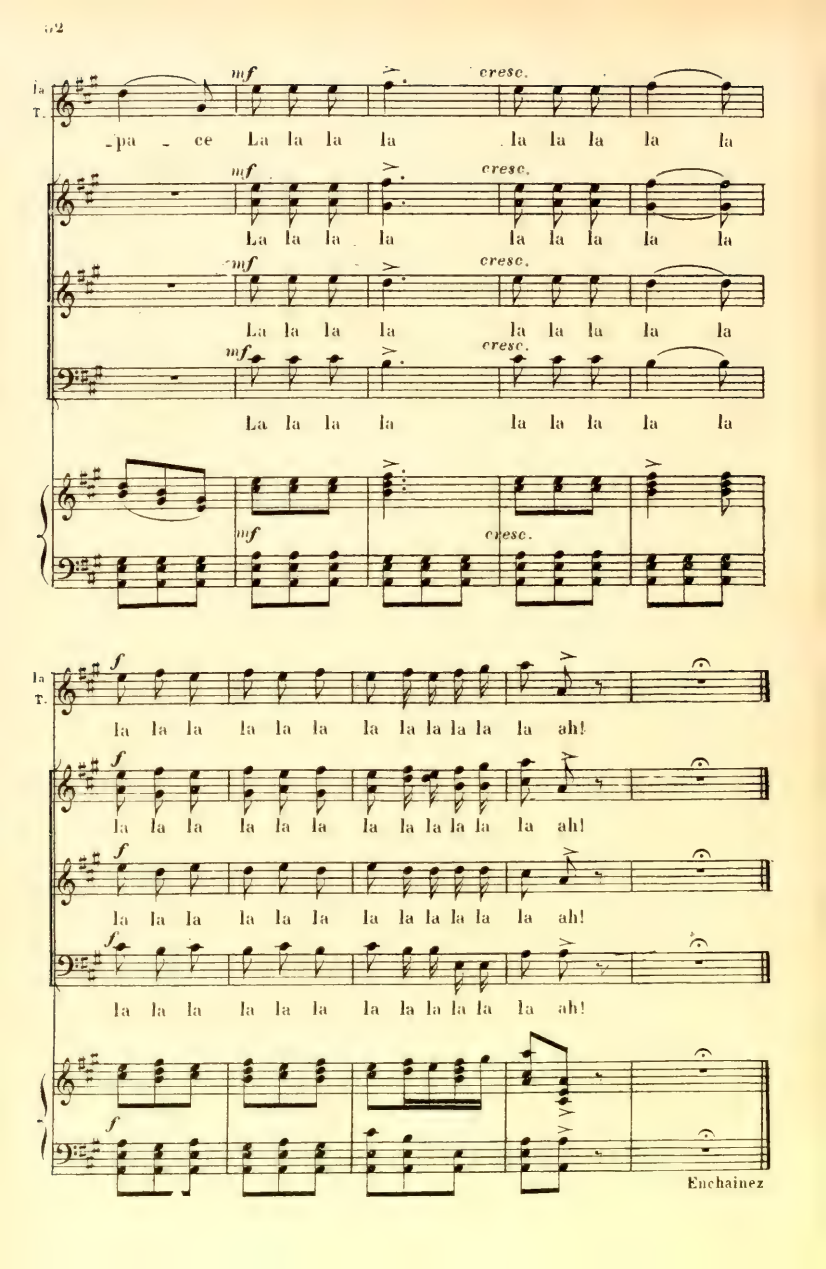
_la ah! ah!

_la ah! ah!

la T.

(envoyant des baisers)

grâ_ce! En é_chan_ge pre_nez ces baisers dans l'es_


la
T.
mf
cresc.
-pa - ce La la la la la la la la la
La la la la la la la la la
La la la la la la la la la
La la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la ah!
la la la la la la la la la la la ah!
la la la la la la la la la la la ah!
la la la la la la la la la la la ah!
f
Enchainez

SORTIE

N° 5 bis. All° vivo.

PIANO.

p

cresc.

mf

f

p

cre - scen - do.

f

ff

LETTRE DE GASTON.

LA TOLEDAD.

N° 6.

Allegretto.

LA TOLEDAD.

Allegretto.

Mes in-

PIANO.

dim.

p

pp

la T.

-ten - ti - ons ma bel - le Ne sont pas pu - res c'est cer-

Rit.

Tempo.

la T.

-tain Mais l'a - mour m'a touché de l'ai - le Et je dois sui - vre mon des-

suivez.

la T

-tin! D'abord je vous trouve a - do - ra - ble Et vous le

pp

Rit. Tempo

la T.

dis foi de Gas_ton; Moi je pas_se pour très ai_mable A mon

Rit.

suivez. Tempo.

Rit. Lent. Tempo de valse modéré.

la T.

club je don_ne le ton _____ Que je vou_drais

Rit. Lent.

suivez. p dolce.

T.

o douce a_mi_e Vous voir prendre un joy_eux es_sor

à volonté. Pressez.

la T.

Que je vou_drais don_ner la vie A l'â_me qui sommeil_le

Pressez.

suivez.

Rit. (Elle réfléchit tout en lisant)

qui sommeille en_cor

Rit. Tempo.

mf

Que je vou_drais

p

Pressez. Rit.

don_ner la vie A l'â_me qui sommeille en_cor, A l'â_me qui som_

Pressez. Rit.

suivez.

Rit. A tempo.

_meil_le en_cor?

Rit. A tempo.

p

DUETTO

LA TOLEDAD, GASTON

N°. 7.

All°.

LA TOLEDAD. Venez-vous? Sauvons-

GASTON. Venez-vous? Sauvons-nous!

All°.

PIANO. *p* *cresc.*

Poco rall.

la T. nous! Ve_nez-vous? Sauvons nous, sauvons nous, sauvons nous, Sauvons nous, sauvons

G. Ve_nez-vous Sauvons nous, sauvons nous, sauvons nous, Sauvons nous, sauvons

Poco rall.

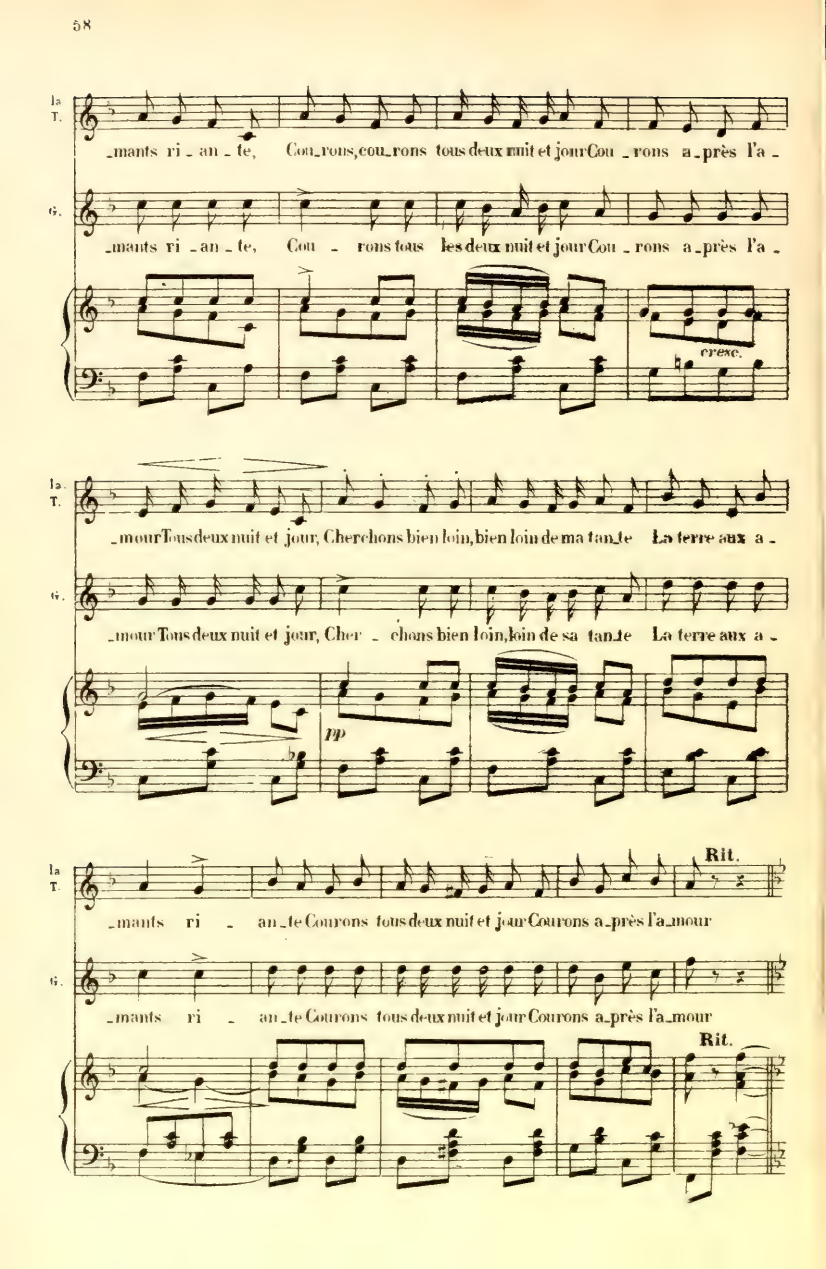
Tempo.

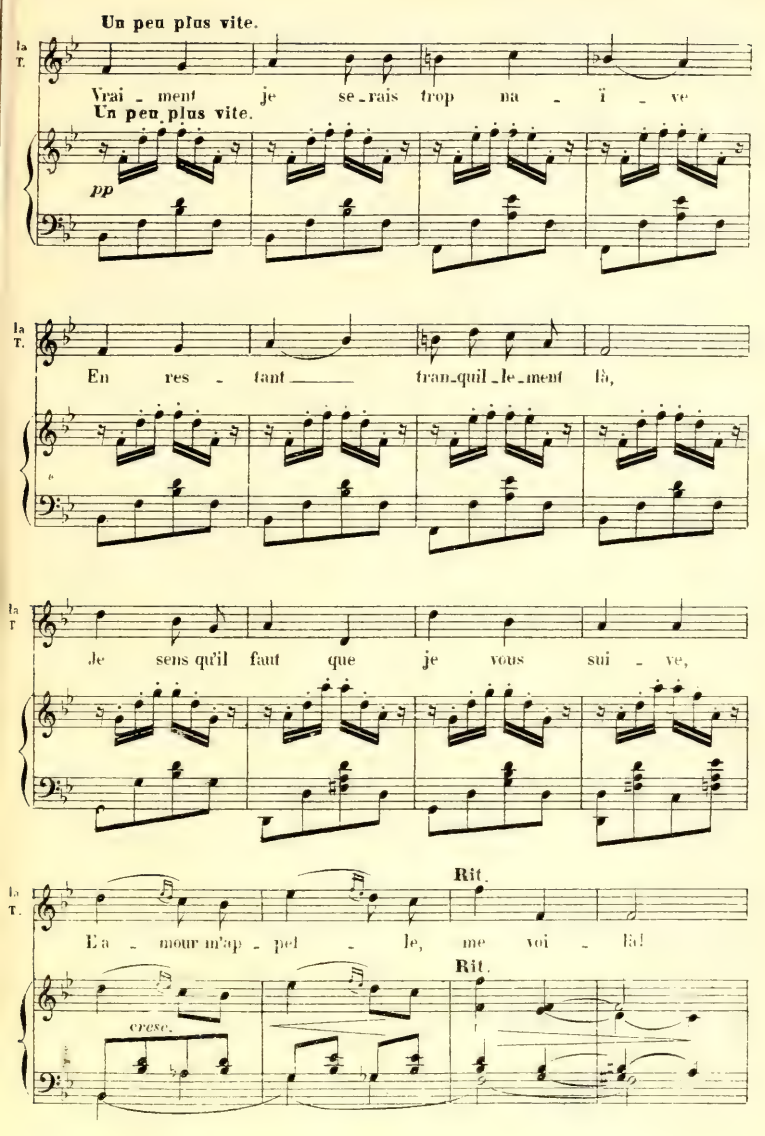
la T. *pp* nous! Cherchons bien loin, bien loin de ma tan_te La terre aux a_

G. *pp* nous! Cher_chons bien loin, loin de sa tan_te La terre aux a_

très léger Tempo.

pp


la T.
_mants ri _ an _ te, Cou_rons,cou_rons tous deux nuit et jour Cou _ rons a_près l'a _
G.
_mants ri _an _ te, Cou _ rons tous les deux nuit et jour Cou _ rons a_près l'a _
cresc.
la T.
_mour Tous deux nuit et jour, Cherchons bien loin, bien loin de ma tan_te La terre aux a _
G.
_mour Tous deux nuit et jour, Cher _ chons bien loin, loin de sa tan_te La terre aux a _
mp
la T.
Rit.
_mants ri _ an _te Courons tous deux nuit et jour Courons a_près l'a_mour
G.
_mants ri _ an _te Courons tous deux nuit et jour Courons a_près l'a_mour
Rit.


Un peu plus vite.
la T.
Vrai - ment je se - rais trop na - ï - ve
Un peu plus vite.
pp
la T.
En res - tant tran-quil - le - ment là,
la T
Je sens qu'il faut que je vous sui - ve,
la T.
Rit.
L'a - mour m'ap - pel - le, me voi - là!
Rit.
cresc.

GASTON
A tempo.

Ar - dente et bel - le jeu - ne fil - le

A tempo.

pp

G.

Je n'es-pé - rais pas tant que ce - la,

G.

Vous vou - lez lâ-cher la fa - mil - le?

G.

Vous vou - lez ai - mer? me voi - là

cresc.

pp

1.er Mouv.

la T.

Cher_chons bien loin, bien loin de ma tan_te La terre aux a_

G.

Cher_chons bien loin, loin de sa tan_te La terre aux a_

1.er Mouv.

pp très léger.

la T.

_mants ri_an_te, Courons, cou_rons tous deux nuit et jour; Cou_rons a_près l'a_

G.

_mants ri_an_te, Cou_rons tous les deux nuit et jour; Cou_rons a_près l'a_

cresc.

la T.

_mour Tous deux nuit et jour; Cher_chons bien loin, bien loin de ma tan_te

G.

_mour Tous deux nuit et jour; Cher_chons bien loin, loin de sa tan_te

pp

La T.

La terre aux a - mants ri - an - te, Cou - rons tous deux nuit et jour, Cou -

G.

La terre aux a - mants ri - an - te, Cou - rons tous deux nuit et jour, Cou -

La T.

- rons a - près l'a - mour!

Un peu plus vite

G.

- rons a - près l'a - mour!

Rit.

A

Un peu plus vite

avec

pp

G.

moi vous se - rez heu - reu - se Et vous

G.

ne re - gret - te - rez rien: Ma fa - mil -

G. le est très sé - ri - eu - se Et je

cresc.

Rit. LA TOLEDAD. A tempo.

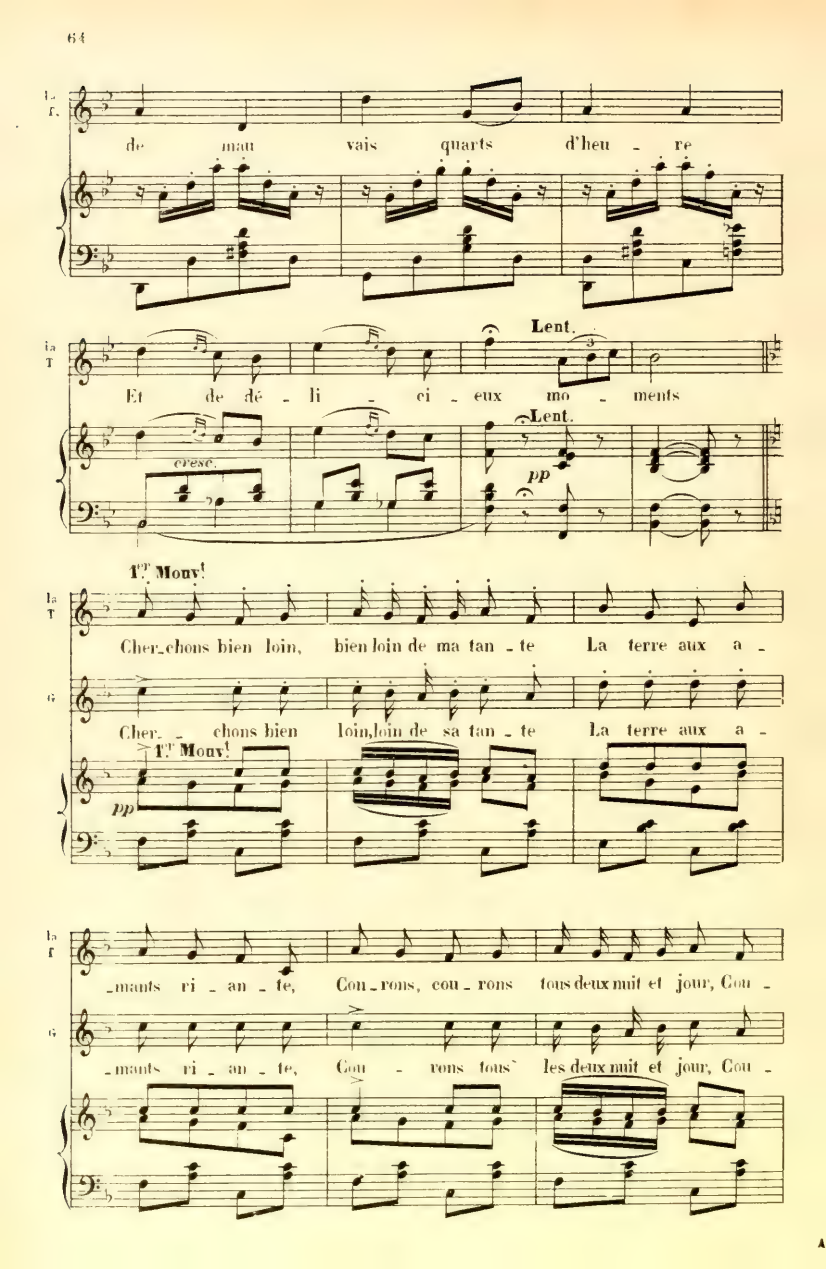
G. suis un jeune hom - me fort bien. Pour un

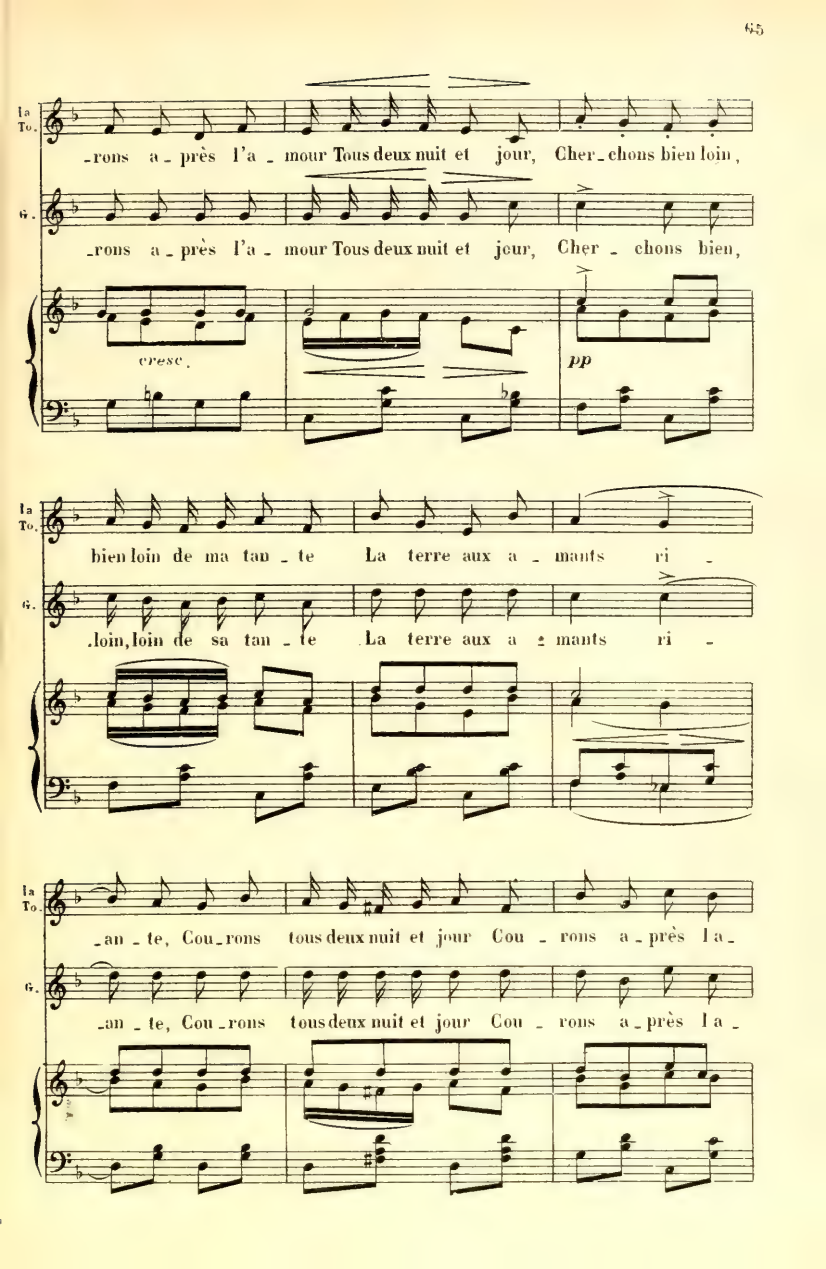
Rit.

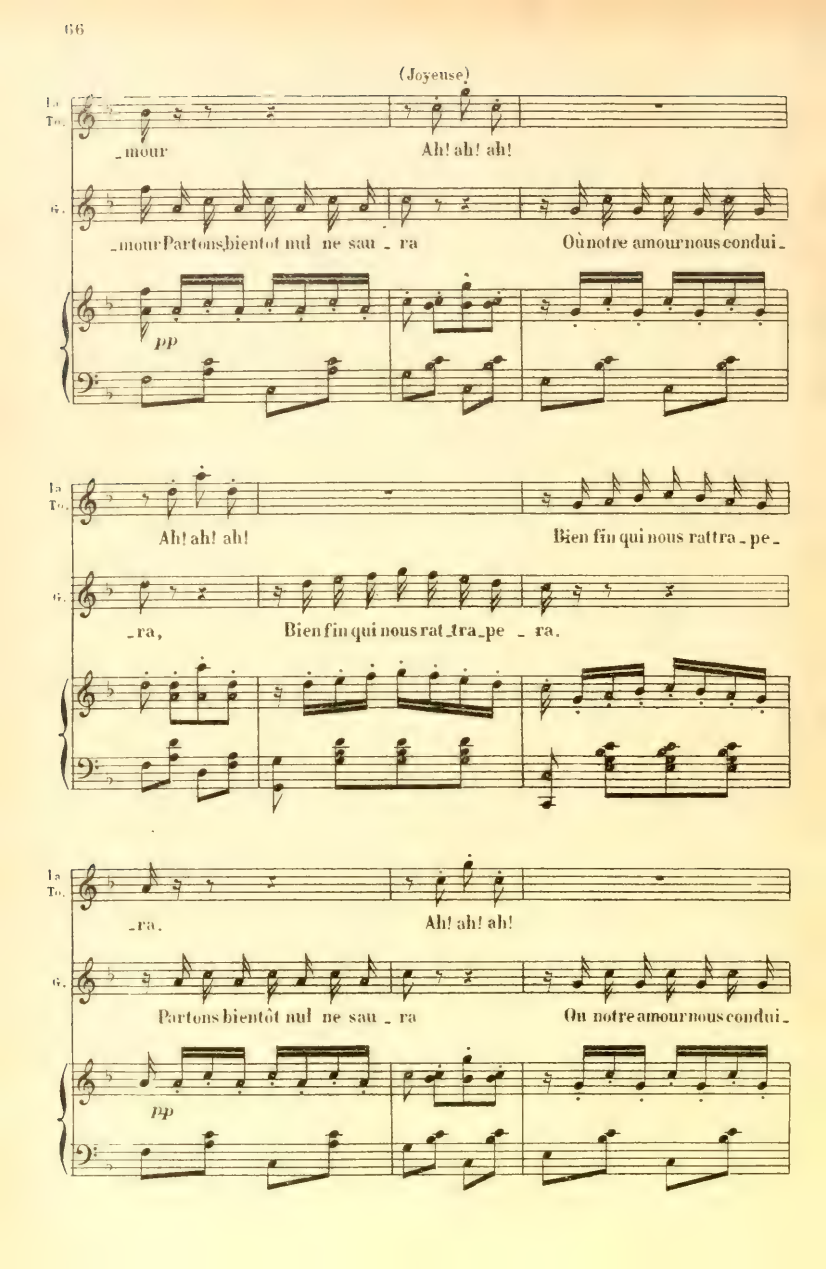
pp

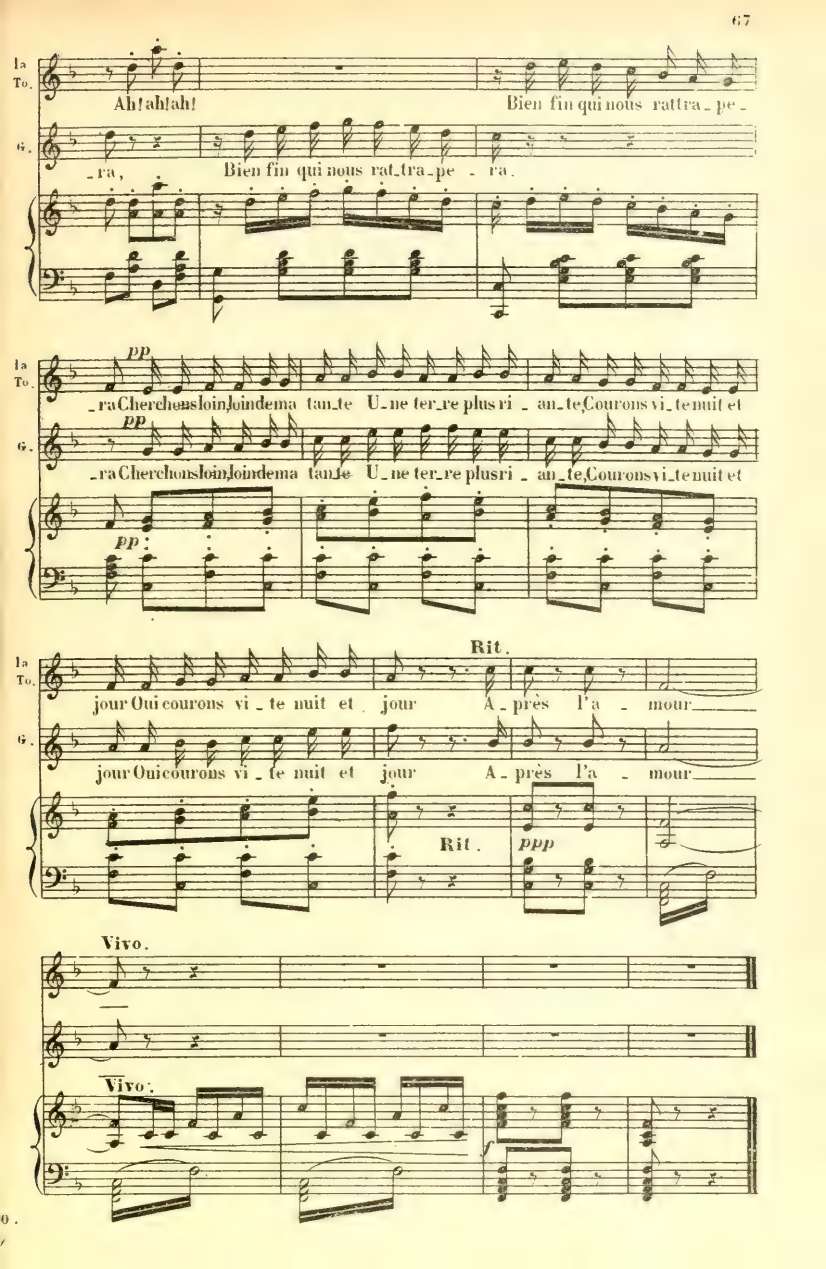
la T. rien je ris et je pleu - re, Je ra - ge,

la T. mais pas trop ng - temps, Vous au - rez


de mau vais quarts d'heu - re
Lent.
Et de dé - li - ci - eux mo - ments
Lent.
cresc.
pp
1er Mouv.
Cher-chons bien loin, bien loin de ma tan - te La terre aux a -
Cher- - chons bien loin, loin de sa tan - te La terre aux a -
1er Mouv.
pp
-mants ri - an - te, Con-rons, cou - rons tous deux nuit et jour, Cou -
-mants ri - an - te, Cou - rons tous les deux nuit et jour, Cou -


la To.
-rons a - près l'a - mour Tous deux nuit et jour, Cher - chons bien loin,
G.
-rons a - près l'a - mour Tous deux nuit et jour, Cher - chons bien,
cresc.
pp
la To.
bien loin de ma tan - te La terre aux a - mants ri -
G.
loin, loin de sa tan - te La terre aux a - mants ri -
la To.
-an - te, Cou - rons tous deux nuit et jour Cou - rons a - près la -
G.
-an - te, Cou - rons tous deux nuit et jour Cou - rons a - près la -


(Joyeuse)
La To.
_mour
Ah! ah! ah!
G.
_mour Partons bientôt nul ne sau _ ra
Où notre amour nous condui _
pp
La To.
Ah! ah! ah!
Bien fin qui nous rattra _ pe _
G.
_ra,
Bien fin qui nous rat _ tra _ pe _ ra.
La To.
_ra.
Ah! ah! ah!
G.
Partons bientôt nul ne sau _ ra
Où notre amour nous condui _
pp


la To.
Ah! ah! ah! Bien fin qui nous rattra_pe_
G.
_ra, Bien fin qui nous rat_tra_pe_ra.
pp
_ra Cherchons loin, loin de ma tan_te U_ne ter_re plus ri_an_te, Courons vi_te nuit et
pp
_ra Cherchons loin, loin de ma tan_te U_ne ter_re plus ri_an_te, Courons vi_te nuit et
pp
Rit.
jour Oui courons vi_te nuit et jour A_près l'a_mour
jour Oui courons vi_te nuit et jour A_près l'a_mour
Rit.
ppp
Vivo.
Vivo.

FINAL

LA MARACONNA, MELIE, ANTONIO, POULET, MARIUS, PITOU CHŒUR.

N°. 8.

PIANO.

mf

MÉLIE avec le 1er Soprano.
LA MARACONA avec les 2ds Sop.

Sopranos.

p

Ah! quelle impression pé_nible! U_ne catastrophe est dans l'air, Je pré_

MARIUS, POULET et PITOU avec les Ténors.

Ténors.

p

Ah! quelle impression pé_nible! U_ne catastrophe est dans l'air, Je pré_

Basses.

p

Ah! quelle impression pé_nible! U_ne catastrophe est dans l'air, Je pré_

mf

p

_vois un malheur hor_ri_ble, Je sens fré_mir toute ma chair

p

_vois un malheur hor_ri_ble, Je sens fré_mir toute ma chair

p

_vois un malheur hor_ri_ble, Je sens fré_mir toute ma chair

dim.

MARIUS.

dolce.

Li - sez, li - sez cet-te lettreQuel'on vient devous re-

POULET.

rit.

Li - sez cet-te lettre Que l'on vient devous remet -

M.

-met - tre.

rit.

I°. tempo.

LA MARACONA (lisant avec angoisse.)

Lent

«Ma chè-re tan - te ex - cu-se-moi, Si je me sé -

P.

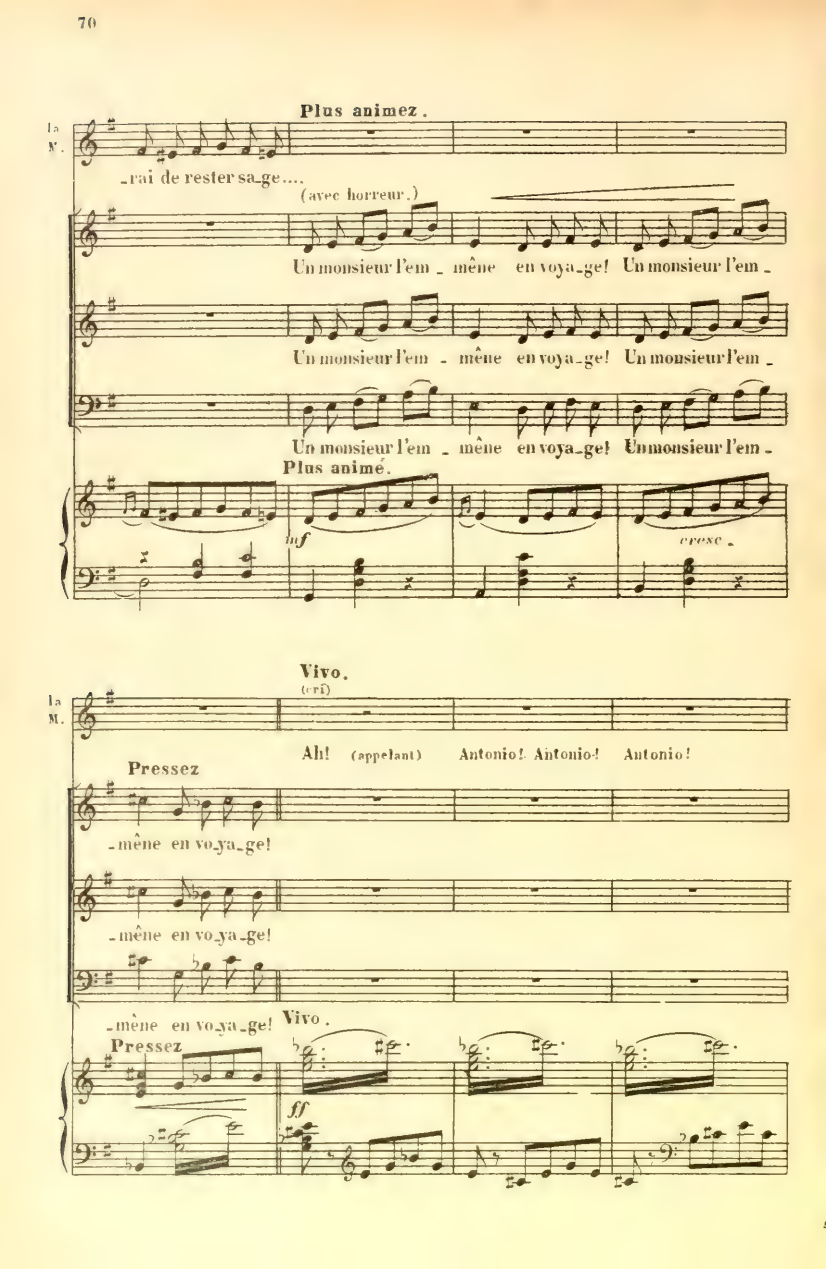
-tre.

Lent

I°. tempo.

la M.

-pa - re de toi, Unmonsieur m'en - mène en vo-ya - - ge Je tâche-


Plus animez.
la M.
-rai de rester sa-ge....
(avec horreur.)
Un monsieur l'em - mène en voya-ge! Un monsieur l'em -
Un monsieur l'em - mène en voya-ge! Un monsieur l'em -
Un monsieur l'em - mène en voya-ge! Un monsieur l'em -
Plus animé.
mf
cresc.
Vivo.
(cri)
la M.
Ah! (appelant) Antonio! Antonio! Antonio!
Pressez
-mène en voya-ge!
-mène en voya-ge!
-mène en voya-ge!
Vivo.
Pressez
ff

Allegro

MELIE. (la retenant.)

Antonio Antonio Laissez lui fi_nir son morceau, Ne troublez pas le numé_

POULET. (la retenant.)

Laissez lui fi_nir son morceau, Ne troublez pas le numé_

PITOU. (la retenant.)

Laissez lui fi_nir son morceau, Ne troublez pas le numé_

MARIUS. (la retenant.)

Laissez lui fi_nir son morceau, Ne troublez pas le numé_

Allegro

p

Me. _ro, Du cou_ra _ ge... Rit. All^to ANTONIO (chantant et dansant.) Ja_mais un Fran_çais, fut-il des Ba_ti_

Po. _ro, Du cou_ra _ ge...

Pi. _ro, Du cou_ra _ ge...

Ma. _ro, Du cou_ra _ ge...

Rit. All^to

p

A. -gnolles Ne sé-dui-rades Espagno-les, fut-il no-ble, noble riche et chic, On

La Maracona essaye en vain

A. lui ré-pon-dra: couic! On lui ré-pon-dra: Ja-mais un Fran-

Sop. Ja-mais un Fran-

Ten. Ja-mais un Fran-

Basses. Ja-mais un Fran-

f

de se faire entendre et finit par se pamer dans les bras de Piton et de Marius.

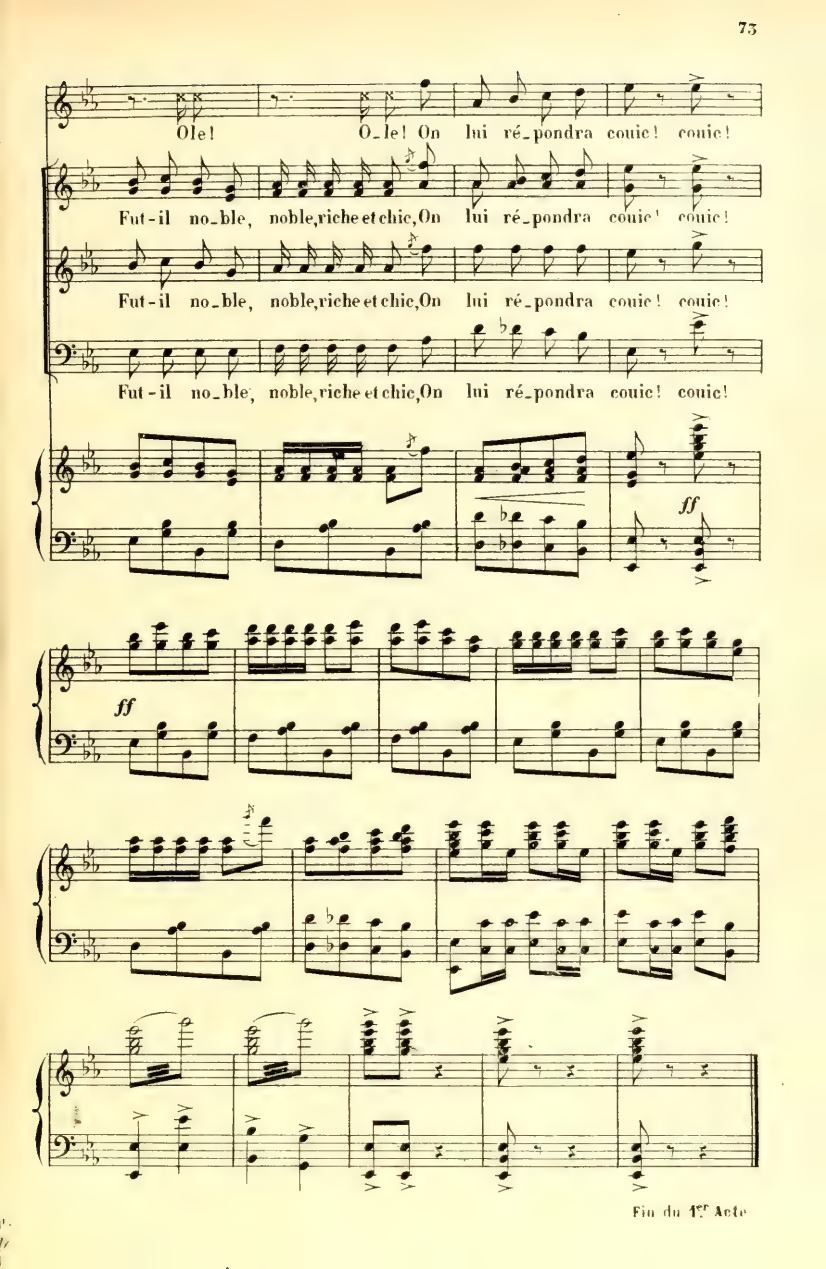
(cri)

A. -çais O-lé! O-lé O-lé

-çais, fut-il des Ba-ti-gnolles Ne sé-dui-ra des Es-pa-gno-les,

-çais, fut-il des Ba-ti-gnolles Ne sé-dui-ra des Es-pa-gno-les,

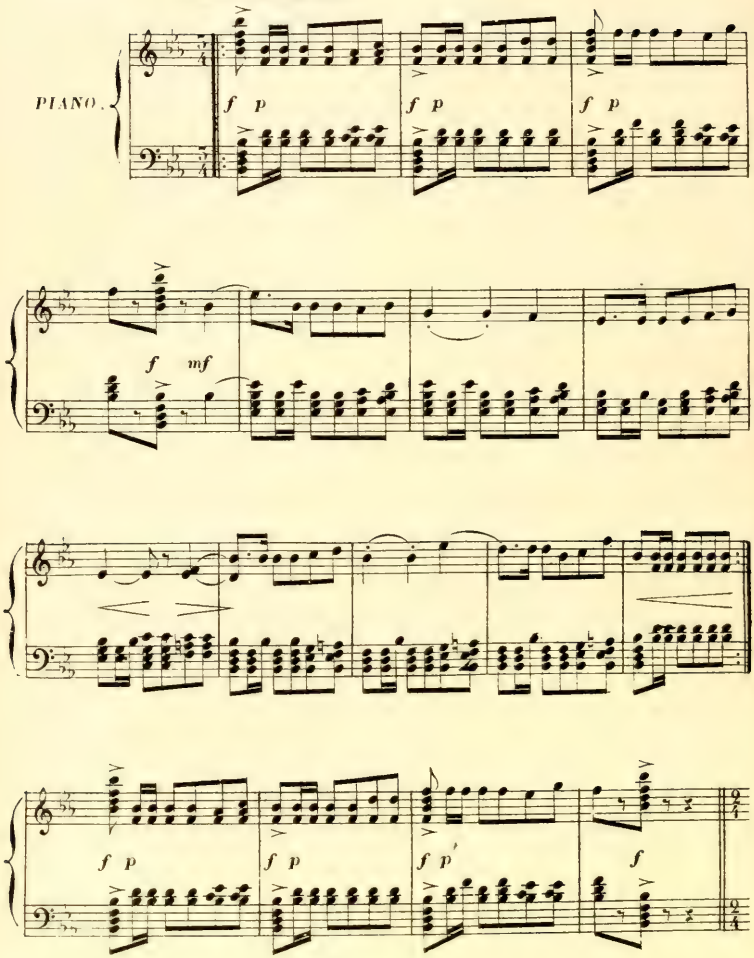
-çais, fut-il des Ba-ti-gnolles Ne sé-dui-ra des Es-pa-gno-les,


Ole! O_le! On lui ré_pondra couic! couic!
Fut-il no_ble, noble, riche et chic, On lui ré_pondra couic! couic!
Fut-il no_ble, noble, riche et chic, On lui ré_pondra couic! couic!
Fut-il no_ble, noble, riche et chic, On lui ré_pondra couic! couic!
ff
ff
Fin du 1er Acte

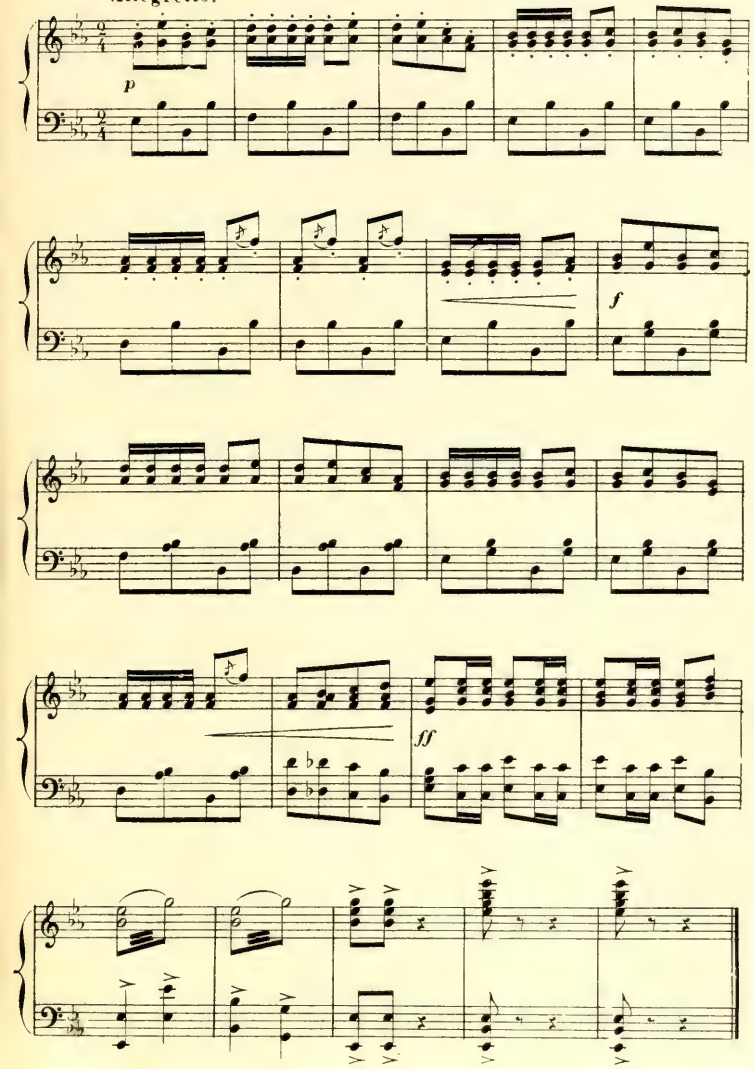
ACTE II

ENTR'ACTE.

Mouv.t de Bolero.



Allegretto.



DUETTO DE L'ENLÈVEMENT

LA TOLEDAD, GASTON.

N° 9.

All° moderato.

LA TOLEDAD.

Un enlèv'ment c'est é_ton_

GASTON.

All° mod.to

PIANO.

f *p*

la T.

_nant Comm'ça s'fait vite et facil'_ment D'abord on se fi_

pp léger.

la T.

_gure Une immense a_ven_tu_re, La jeu_ne fille est

la T.

pu_re, Jamais chacun le jure Elle n'écou_te_ra Le monsieur qui vou_

la T.

-dra L'é - loigner de pa - pa, Maman et cœte - ra... Mais sévère ou co-

la T.

-quet - te, La fille est bien-tôt prê - te, Quand ce - lui qui la

la T.

guet-te, Arrive au bon mo - ment.

GASTON.

J'é - tais là dans le bon mo -

Ra! - len - tan - do.

la T.

Un en-lèv'ment, un en-lèv'- ment Comm' ça s'fait vite et fa - cil'-

G.

-ment. Un en-lèv'ment, un en-lèv'- ment Comm' ça s'fait vite et fa - cil'-

Ral - len - tan - do.

A tempo.

la T. _ment.

G. _ment.

A tempo.

pp

la T. Moi, dès que ma fa _ mil_le Ne fut plus gen _

la T. _tille Pour u_ne pecca _ dil _ le, Comme un feu qui pé _ tille Je sentis un dé _

la T. sir Fu_rieux me sai _ sir, J'ai voulu déguer_pir Et j'ai su réus_

la T.

_sir. J'ai fait un coup de tê _ te Et vous u _ ne con _

la T.

_quê _ te. Qui de nous deux fut bê _ te, La fil _ lette ou l'a _

Ral _ len _ tan _ do.

la T.

mant ? Un enlèv'ment, un enlèv'

GASTON.

Nous le sau _ rons in _ ces _ sam _ ment. Un enlèv'ment, un enlèv'_

Ral _ len _ tan _ do.

A tempo.

la T.

ment Comm'ça s'fait vite et facil' ment.

G.

ment Comm'ça s'fait vite et facil' ment.

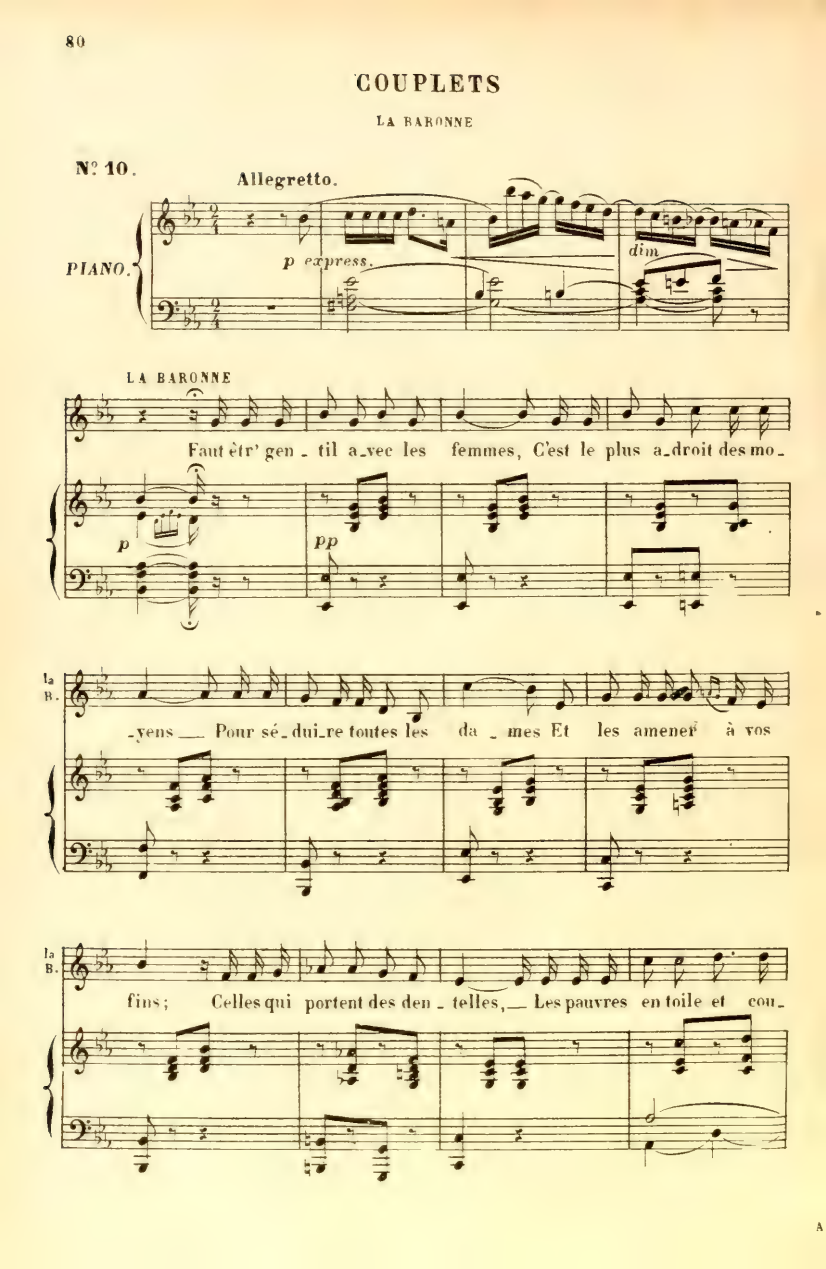
A tempo.

dim.

f

COUPLETS

LA BARONNE



Rit. Tempo.

la B. _til, Les vi _ laines com _ me les belles, _ Cèdent toujours au plus gen_

Suivez.

p dolce.

Rit. Pressez.

la B. _til. Les vi _ laines comme les belles, _ Cèdent tou_jours au_plus gen_

Suivez.

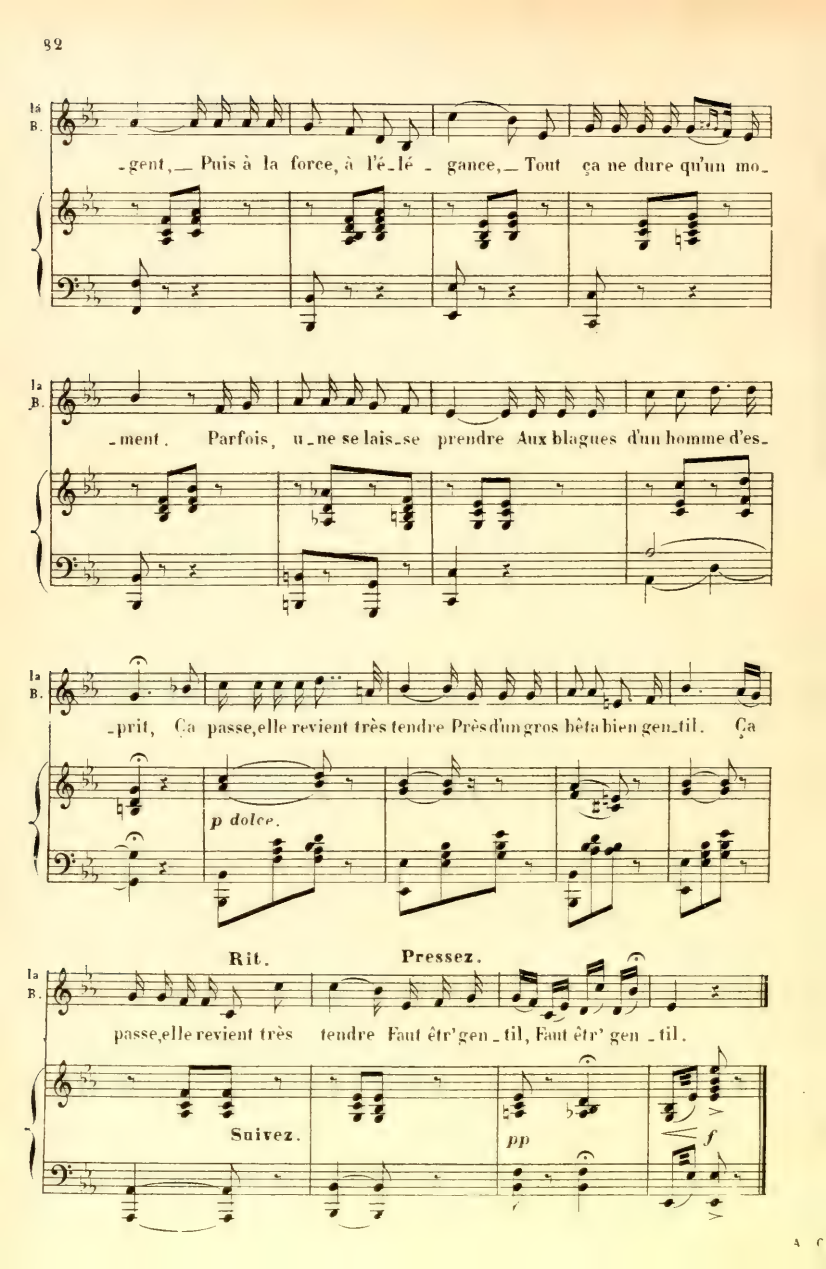
pp

la B. _til.

f p dim.

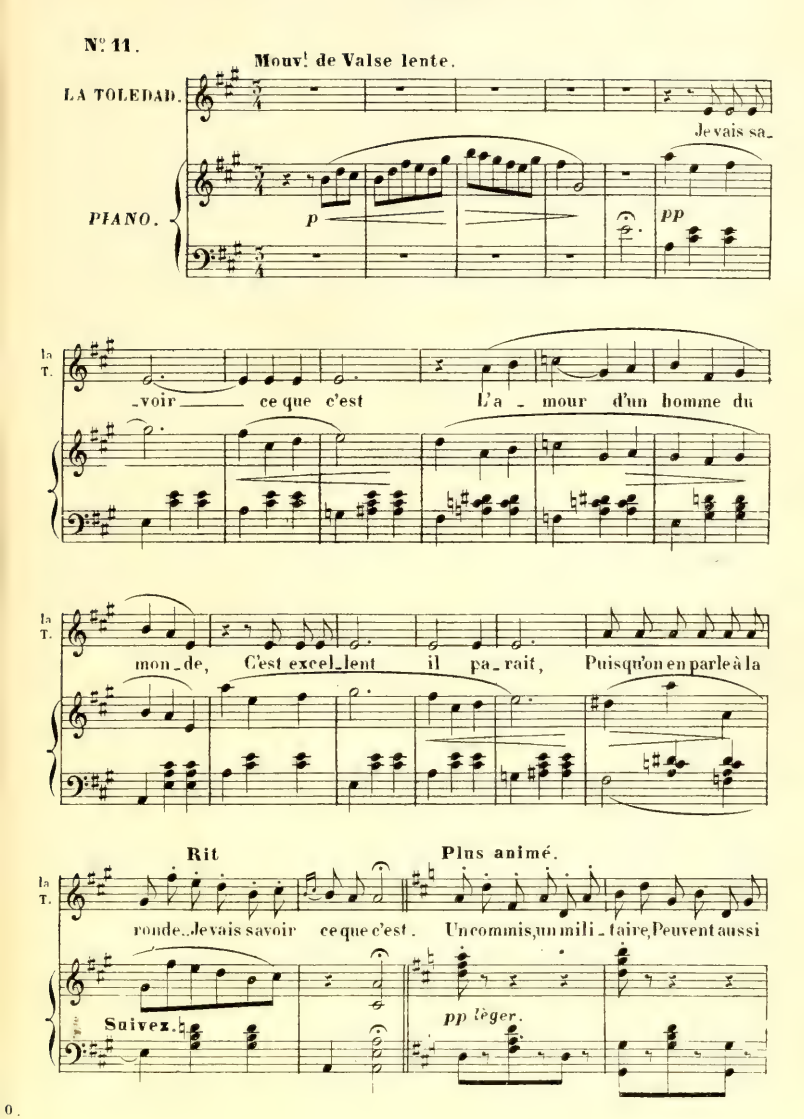
la B. Beaucoup, donnent la préfé _ rence _ A de simples hommes d'ar_

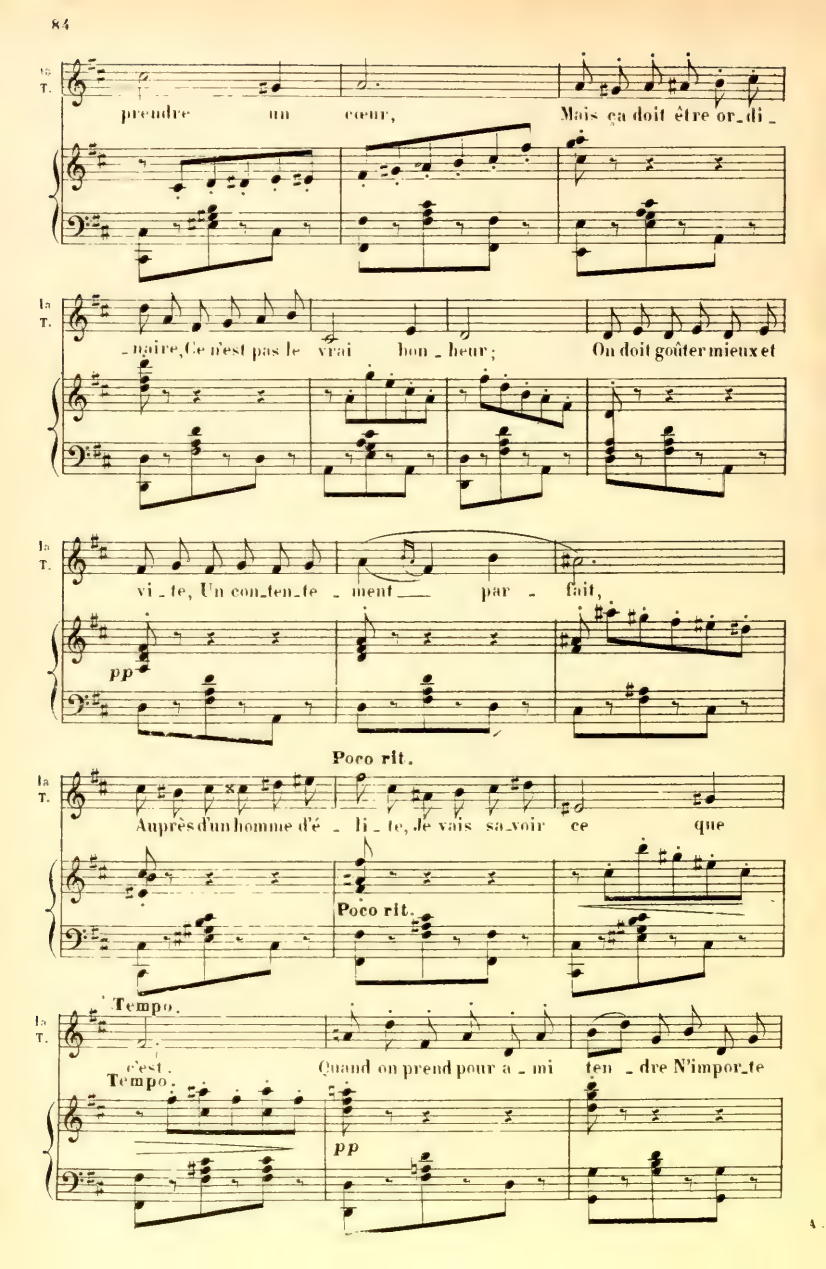
p pp


la B.
-gent, — Puis à la force, à l'é-lé - gance, — Tout ça ne dure qu'un mo-
-ment. Parfois, u-ne se lais-se prendre Aux blagues d'un homme d'es-
-prit, Ça passe, elle revient très tendre Près d'un gros bêta bien gen-til. Ça
p dolce.
Rit.
Pressez.
passe, elle revient très tendre Faut êtr' gen-til, Faut êtr' gen-til.
Suivez.
pp
f

RÉCIT.

LA TOLEDAD.




la T.
prendre un cœur, Mais ça doit être or_di_
_naire, Ce n'est pas le vrai bon_heur; On doit goûter mieux et
vi_te, Un con_ten_te_ment par_fait,
pp
Poco rit.
Auprès d'un homme d'é_li_te, Je vais sa_voir ce que
Poco rit.
Tempo.
c'est. Quand on prend pour a_mi ten_dre N'impor_te
Tempo.
pp

la T.

quel ci - toy - en, Les mots qu'il doit faire en-

Un peu plus lent.

la T.

-tendre Vraiment ne me di - raient rien. Mais dans u-ne haute

p

la T.

sphè - re, L'amour qu'on vante et qu'on fait, Doit être extra-or-di-

à volonté.

la T.

-nai-re, Doit être extra-or-di - naire, extra-or-di-nai - re.

f Suivez. *p*

1°. Tempo.

1°. Tempo. Je vais sa - voir ce que c'est L'a - mour d'un

pp

homme du mon - de, C'est excel - lent il pa - rait,

pp

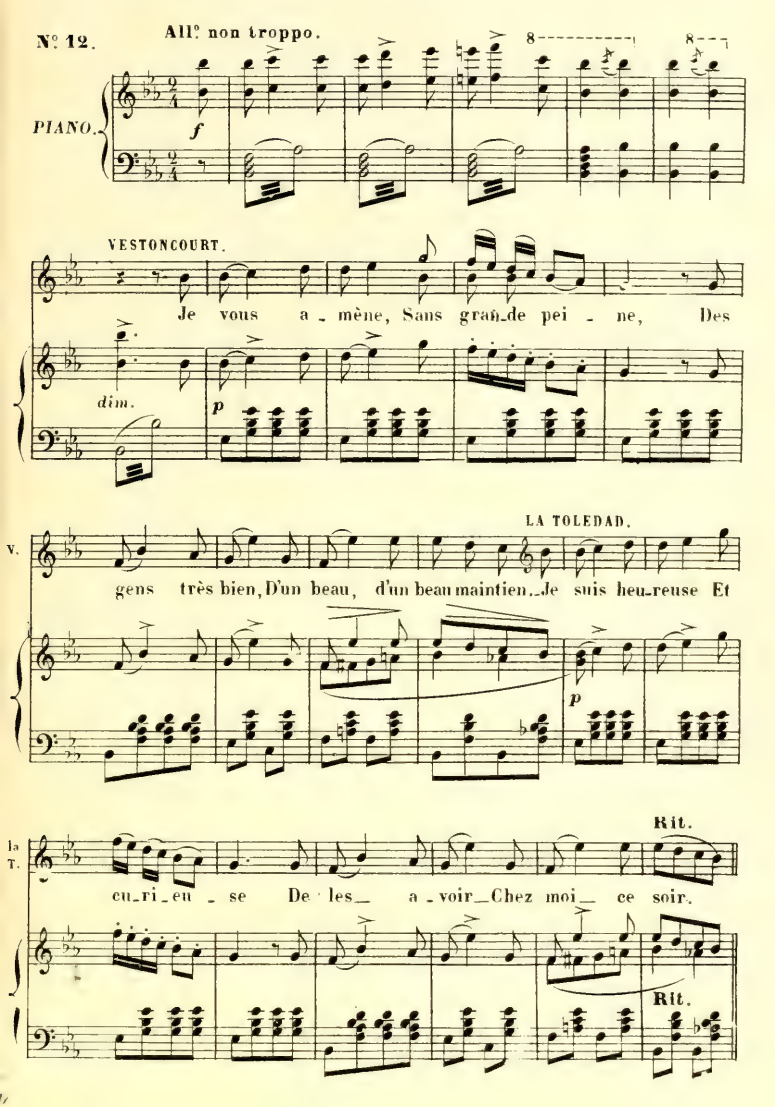
Puisqu'on en parle à la ronde, je vais savoir ce que c'est. (On parle).

pp

Rall.

MORCEAU D'ENSEMBLE

LA TOLEDAD, FÉLICIENNE, DIANE, AGATHE, SOPHIE, VESTONCOURT, BAVOLI, MAX.



A tempo.

DIANE, FÉLICIENNE.

p léger.

Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voila, voila le hic,

AGATHE, SOPHIE.

p léger.

Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voila, voila le hic,

VESTONCOURT, MAX.

p léger.

Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voila, voila le hic,

BAVOLI.

p léger.

Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voila, voila le hic,

A tempo.

pp léger.

D. F. Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu'des gens chic

A. S. Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu'des gens chic

V. M. Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu'des gens chic

B. Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu'des gens chic

D. F. *p léger.*

Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voi_là, voilà le hic,

Ag S. *p léger.*

Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voi_là, voilà le hic,

V. M. *p léger.*

Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voi_là, voilà le hic,

B. *p léger.*

Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voi_là, voilà le hic.

pp léger.

D. F. *f*

Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu'des gens chic, chic!

Ag S. *f*

Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu'des gens chic, chic!

V. M. *f*

Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu'des gens chic, chic!

B. *f*

Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu'des gens chic, chic!

cresc. *f*

All.tto non troppo.

VEST. MAX.

Puis -

BAVOLI.

Puis -

All.tto non troppo.

f p

V. M. - que ce bon Gaston dé - si - re Nous dis - trai re un peu nous voi -

B. - que ce bon Gaston dé - si - re Nous dis - trai re un peu nous voi -

V. M. - là! On nous a dit qu'on al - lait ri - re Nous

B. - là! On nous a dit qu'on al - lait ri - re Nous

FÉLICIENNE, DIANE.

AGATHE, SOPHIE.

Nous avons du plai_sir ma_

Nous avons du plai_sir ma_

V. M.

ne demandons que ce_la, v'la!

B.

ne demandons que ce_la, v'la!

F. D.

_da_me A vous com_pli_menter mais si

Ag. S.

_da_me A vous com_pli_menter mais si

F. D.

Là se trouvait une autre fem_me Nous serions tout de même i

Ag. S.

Là se trouvait une autre fem_me Nous serions tout de même i_

F. D.
ci; C'est — nous qui dans toutes les fê - tes Met-

Ag. S.
ci; C'est — nous qui dans toutes les fê - tes Met-

VEST. MAX.
C'est — nous qui dans toutes les fê - tes Met-

BAV.
C'est — nous qui dans toutes les fê - tes Met-

mf

F. D.
-tons un ca-chet pa - ri-sien On est sûr de trouver nos

Ag. S.
-tons un ca-chet pa - ri-sien On est sûr de trouver nos

V. M.
-tons un ca-chet pa - ri-sien On est sûr de trouver nos

B.
-tons un ca-chet pa - ri-sien On est sûr de trouver nos

LA TOLEDAD.

All° non troppo.

Je

F. D.

tê - - tes Chez les gens où l'on dî - ne bien

Ag. S.

tê - - tes Chez les gens où l'on dî - ne bien

V. M.

tê - - tes Chez les gens où l'on dî - ne bien

B.

tê - - tes Chez les gens où l'on dî - ne bien

All° non troppo.

dim

la T.

suis heu - reu - se Et eu - ri - eu - se De

p

la T.

vous a - voir chez moi ce soir.

Rit.

Rit.

Tempo I^o

p

L. F. Ce sont des gens chic, des gens très chic, Mais voilà, voilà le hic

F. D. Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voilà, voilà le hic

M. S. Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voilà, voilà le hic

V. M. Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voilà, voilà le hic

B. Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voilà, voilà le hic

Tempo I^o

pp *léger*

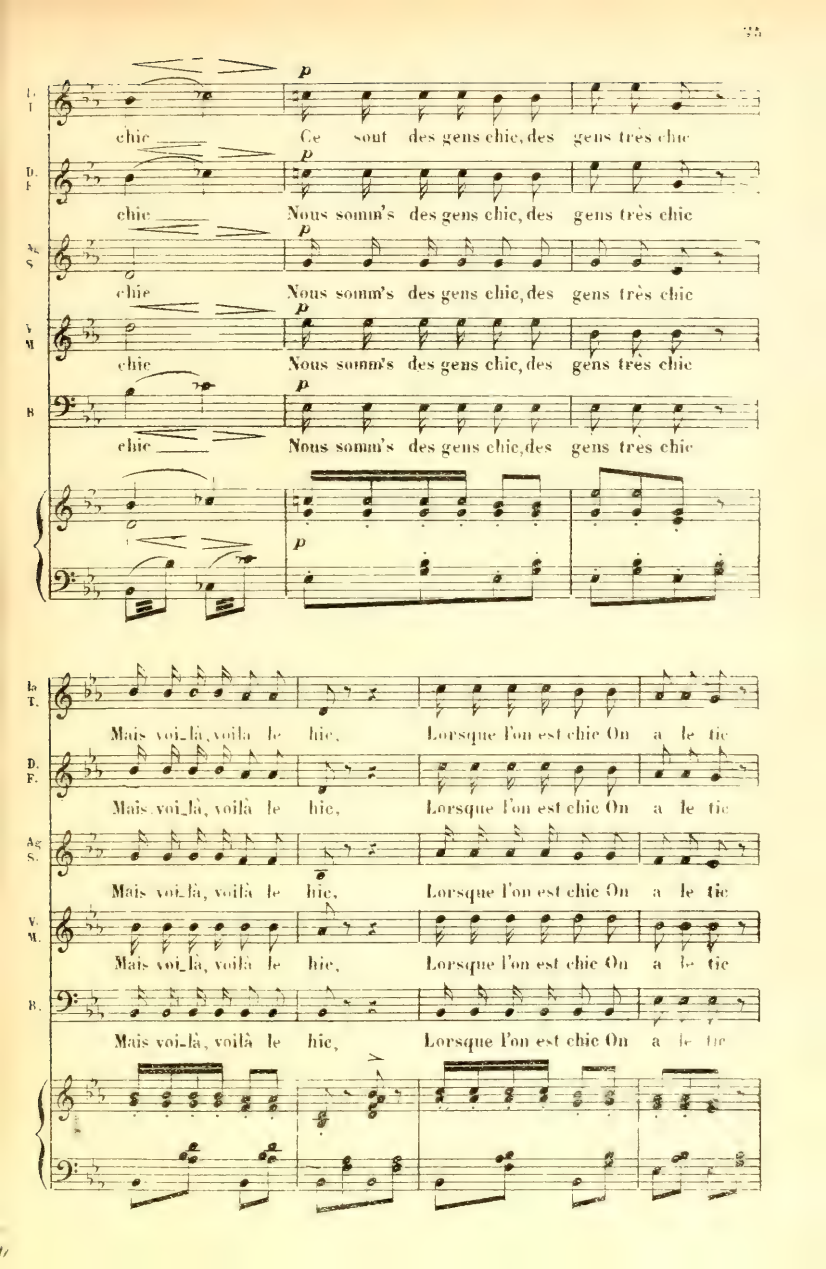
L. F. Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu'des gens

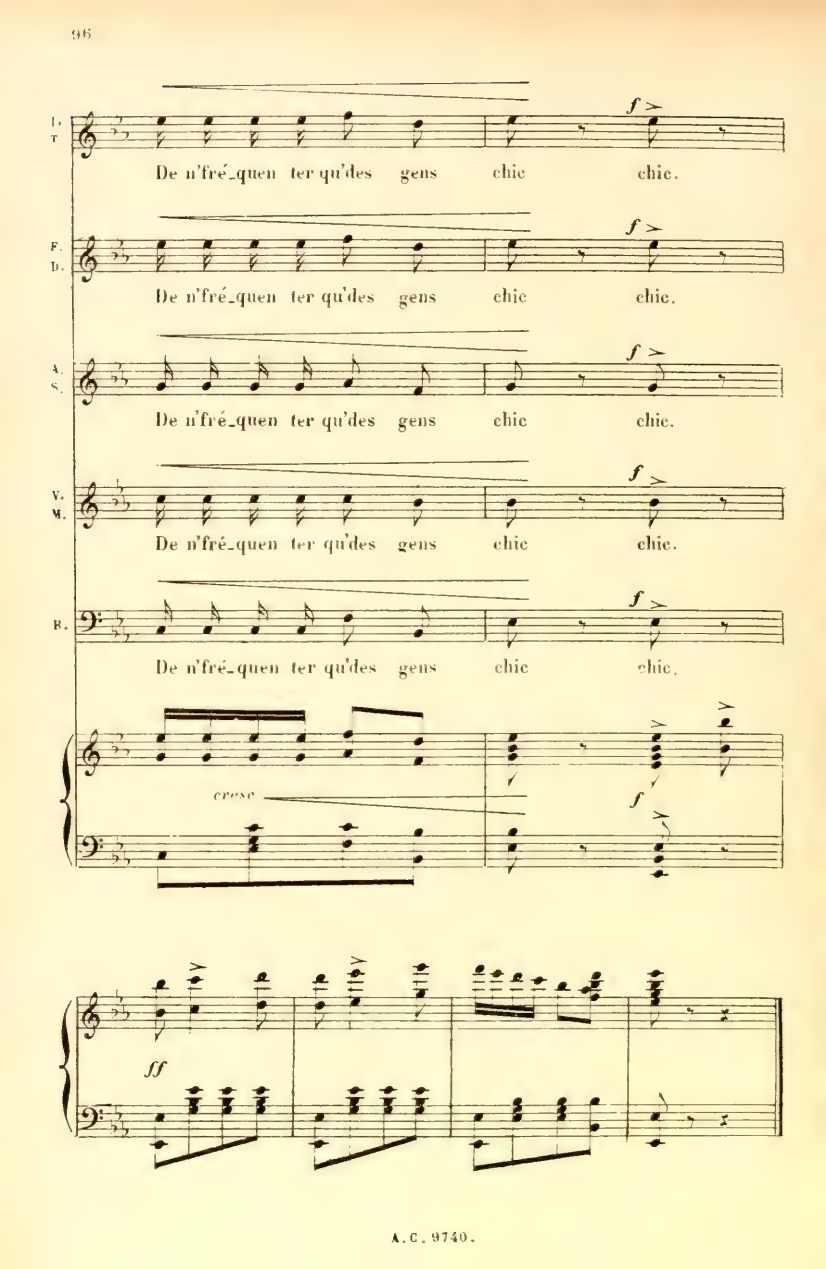
F. D. Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu'des gens

M. S. Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu'des gens

V. M. Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu'des gens

B. Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu'des gens


p
chic Ce sont des gens chic, des gens très chic
chic Nous somm's des gens chic, des gens très chic
chie Nous somm's des gens chic, des gens très chic
chic Nous somm's des gens chic, des gens très chic
chic Nous somm's des gens chic, des gens très chic
Mais voi_là, voilà le hic, Lorsque l'on est chic On a le tic
Mais voi_là, voilà le hic, Lorsque l'on est chic On a le tic
Mais voi_là, voilà le hic, Lorsque l'on est chic On a le tic
Mais voi_là, voilà le hic, Lorsque l'on est chic On a le tic
Mais voi_là, voilà le hic, Lorsque l'on est chic On a le tic


I. T.
De n'fré_quen ter qu'des gens chic chic.
F. D.
De n'fré_quen ter qu'des gens chic chic.
A. S.
De n'fré_quen ter qu'des gens chic chic.
V. M.
De n'fré_quen ter qu'des gens chic chic.
B.
De n'fré_quen ter qu'des gens chic chic.
f
cresc
ff

SCÈNE ET RONDE DE L'HUISSIER

TOUS LES PERSONNAGES.

N° 13.

All.° moderato.

LA TOLEDAD.

p

C'est

All.° moderato.

PIANO.

ff

La T.

un huissier! c'est un huissier Qui vient sai_sir___ le

pp

TOUS. *pp*

La T.

mo - bi_lier! C'est un huissier! C'est un huissier Qui

LA BARONNE.

La T.

vient sai_sir le mo_bi - lier___ Quand on al_lait se

p

ANTONIO

mettre à ta_ble Quel con_tre temps é_pou_van_ta_ble! La jus_

LA TOLEDAD.

_ti_ce! sau_ve qui peut! Quoi! vous vous troublez pour si peu!

f *p* *f* *p*

Eh bien! quoi! c'n'est qu'un huissier Qui sai_sit le

mf *pp* *mf* *pp*

p

mo_bilier Ça n'est qu'un tout p'tit huissier Qui vient saisir le

mf *pp*

L. T.

mo _ bilier Eh! bien! quoi! c'nest qu'un huissier Qui saisit le

LA BAR: FÉLI: DIANE.

Eh! bien! quoi! c'nest qu'un huissier Qui saisit le

AGATHE, SOPHIE.

Eh! bien! quoi! c'nest qu'un huissier Qui saisit le

GAST: ANT:
VEST: MAX:

Eh! bien! quoi! c'nest qu'un huissier Qui saisit le

BAV: TRIP:

Eh! bien! quoi! c'nest qu'un huissier Qui saisit le

L. T.

mo _ bi_lier Ça n'est qu'un tout p'tit huissier Qui

L. B. F. D.

mo _ bi_lier Ça n'est qu'un tout p'tit huissier

Ag. S.

mo _ bi_lier Ça n'est qu'un tout p'tit huissier

G. An. V. M.

mo _ bi_lier Ça n'est qu'un tout p'tit huissier

B. T.

mo _ bi_lier Ça n'est qu'un tout p'tit huissier

(comme chantant une ronde.)

La T. — vient saisir le mo - bilier Ah! c'n'est qu'un huissier

La B. F. D. — Ce n'est qu'un huissier Ah! c'n'est qu'un huissier

Ag. S. — Ce n'est qu'un huissier Ah! c'n'est qu'un huissier

An. V. M. — Ce n'est qu'un huissier Ah! c'n'est qu'un huissier

B. T. — Ce n'est qu'un huissier Ah! c'n'est qu'un huissier

f *ff*

La T. — Qui vient saisir le mo - bilier.

La B. F. D. — Qui vient saisir le mo - bilier.

Ag. S. — Qui vient saisir le mo - bilier.

An. V. M. — Qui vient saisir le mo - bilier.

TRIPPMANN.

B. T. — Qui vient saisir le mo - bilier. Ma foi la pe - tite a raison Res-

p

TOUS.

T.

pp

_tons à boire à la maison. Ma foi la pe_tite a raison Res_

LA BARONNE.

_tons à boire à la mai_son! Bra_vo! ne per_dons pas la fê_te Et

p

LA TOLEDAD.

To B.

moquons nous du trouble fê_te. _Soy_ons aima_bles s'il vous plaît En

(saluant l'huissier)

To T

f p

gens qui savent ce que c'est Eh! bonjour mon_sieur l'huissier!

mf pp

La T.

Sai - sis-sez le mo - bi-lier, N'vous gê-nez donc

pas l'huissier, Vous d'vez sai-sir le mo - bi-lier

La T.

Eh! bonjour mon-sieur l'huissier, Sai - sis-sez le

L. F. D.

Eh! bonjour mon-sieur l'huissier, Sai - sis-sez le

A. S.

Eh! bonjour mon-sieur l'huissier, Sai - sis-sez le

G. A. V. M.

Eh! bonjour mon-sieur l'huissier, Sai - sis-sez le

B. T.

Eh! bonjour mon-sieur l'huissier, Sai - sis-sez le

la T. — *f* *p*
mo_bilier, N'vous gênez donc pas l'huissier, Vous d'vez saisir le

la B. F. D. — *f* *p*
mo_bilier, N'vous gênez donc pas l'huissier, Pre_nez

S. Ag. — *f* *p*
mo_bilier, N'vous gênez donc pas l'huissier, Pre_nez

G. An. V. M. — *f* *p*
mo_bilier, N'vous gênez donc pas l'huissier, Pre_nez

B. T. — *p*
mo_bilier, N'vous gênez donc pas l'huissier, Pre_nez

f *pp*

(comme chantant une ronde.)

la T. — *f*
mo_bilier. Ah!_c'n'est qu'un huissier Qui vient saisir le mo_bilier

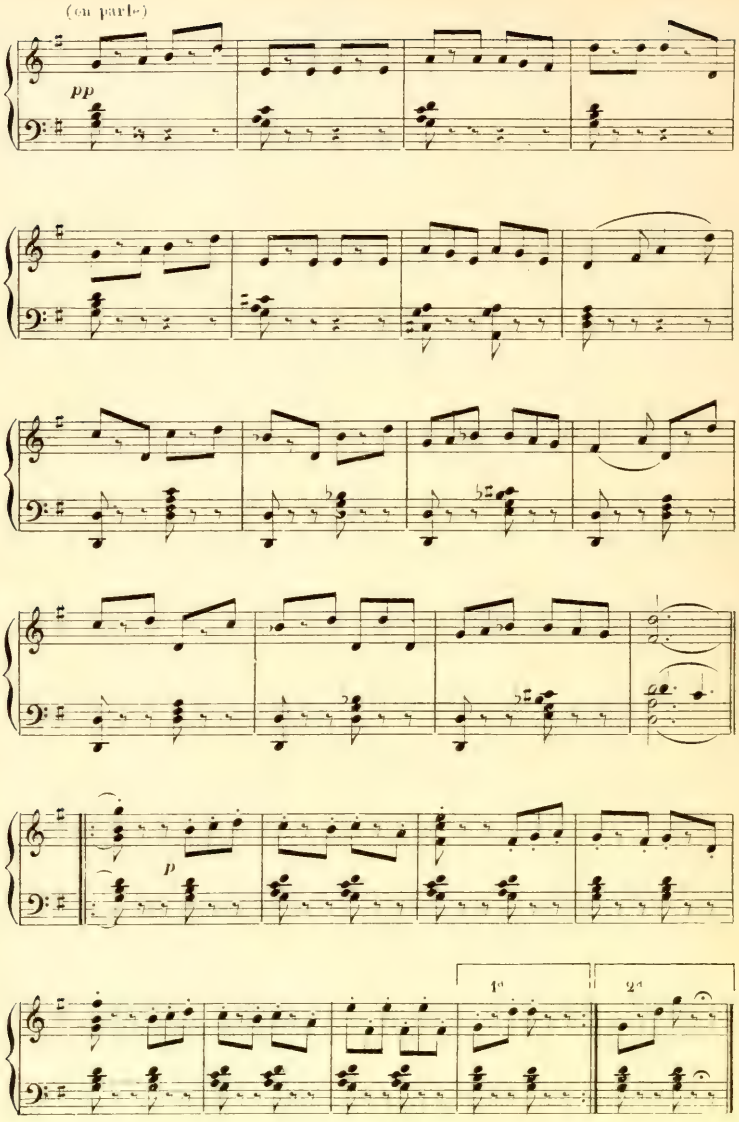
la B. F. D. — *f*
l'mo_bilier. Ah!_c'n'est qu'un huissier Qui vient saisir le mo_bilier.

S. Ag. — *f*
l'mo_bilier. Ah!_c'n'est qu'un huissier Qui vient saisir le mo_bilier.

G. An. V. M. — *f*
l'mo_bilier. Ah!_c'n'est qu'un huissier Qui vient saisir le mo_bilier.

B T. — *f*
l'mo_bilier. Ah!_c'n'est qu'un huissier Qui vient saisir le mo_bilier.

ff


(on parle)
pp
p
1°
2°

All° brillante.

LA TOLEDAD.

Toi qui viens brandir sur nos tê - tes Le sabre im_posant de la

p mf

la T.

loi, Com_pa_gnon de tou_tes nos fê - tes, Sa_lut à

la T.

toi, sa_lut à toi!

LA TOLEDAD, LA BARONNE.

Toi qui viens brandir sur nos

DIANE, FELIC.

Toi qui viens brandir sur nos

AGATHE, SOPHIE.

Toi qui viens brandir sur nos

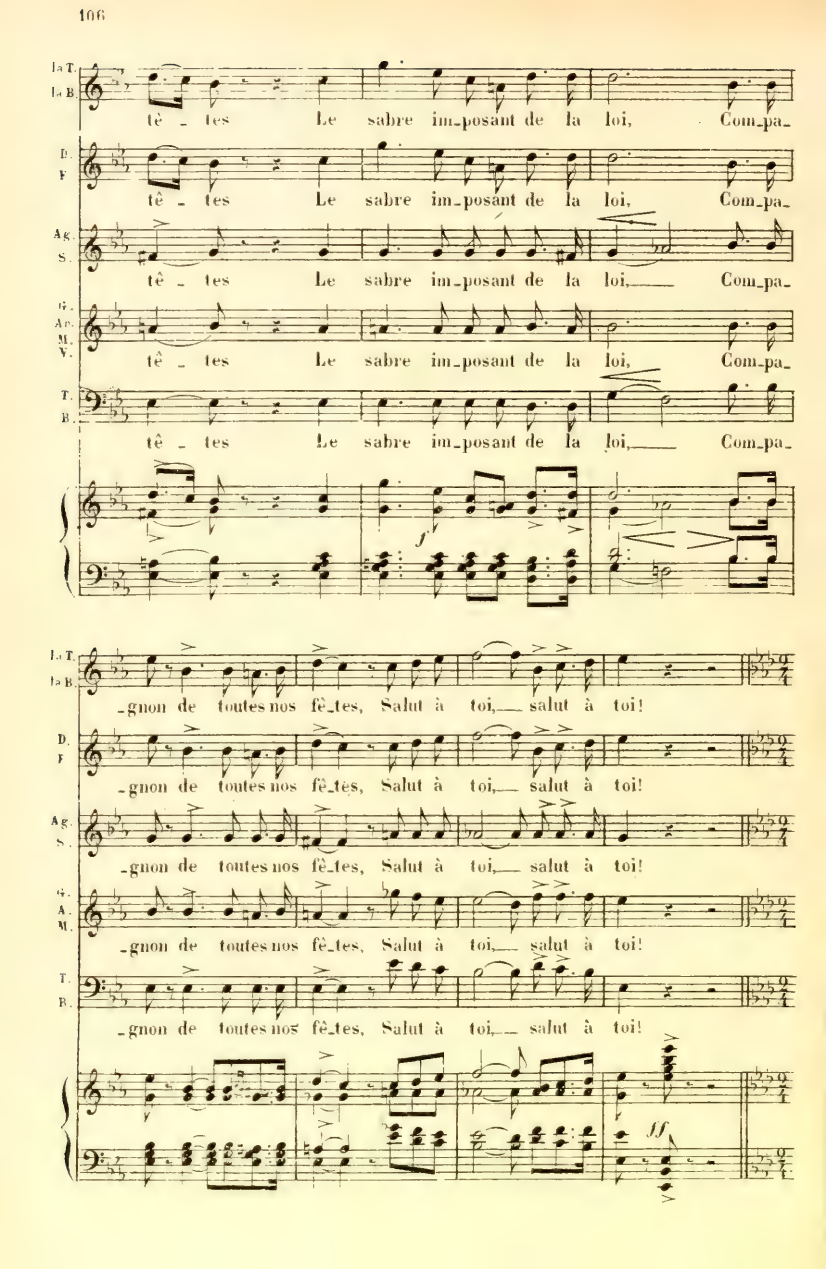
GAST ANT. MAX. VEST.

Toi qui viens brandir sur nos

TRIP. BAV.

Toi qui viens brandir sur nos

f mf f


1a T.
1a B.
tè - tes Le sabre im-posant de la loi, Com-pa-
D.
F.
tè - tes Le sabre im-posant de la loi, Com-pa-
Ag.
S.
tè - tes Le sabre im-posant de la loi, Com-pa-
G.
Ar.
M.
V.
tè - tes Le sabre im-posant de la loi, Com-pa-
T.
B.
tè - tes Le sabre im-posant de la loi, Com-pa-
f
1a T.
1a B.
-gnon de toutes nos fê-tes, Salut à toi, salut à toi!
D.
F.
-gnon de toutes nos fê-tes, Salut à toi, salut à toi!
Ag.
S.
-gnon de toutes nos fê-tes, Salut à toi, salut à toi!
G.
A.
M.
-gnon de toutes nos fê-tes, Salut à toi, salut à toi!
T.
B.
-gnon de toutes nos fê-tes, Salut à toi, salut à toi!
ff

Allegretto.

ANTONIO.

Dépêchons nous, j'ai la ve - net - te Que l'on sai-

Allegretto.

f *p*

LA BARONNE.

An. -sis-se tous les - plats; - Buvons sec, faisons ta-ble net - te Du champa-

AGATHE, SOPHIE.

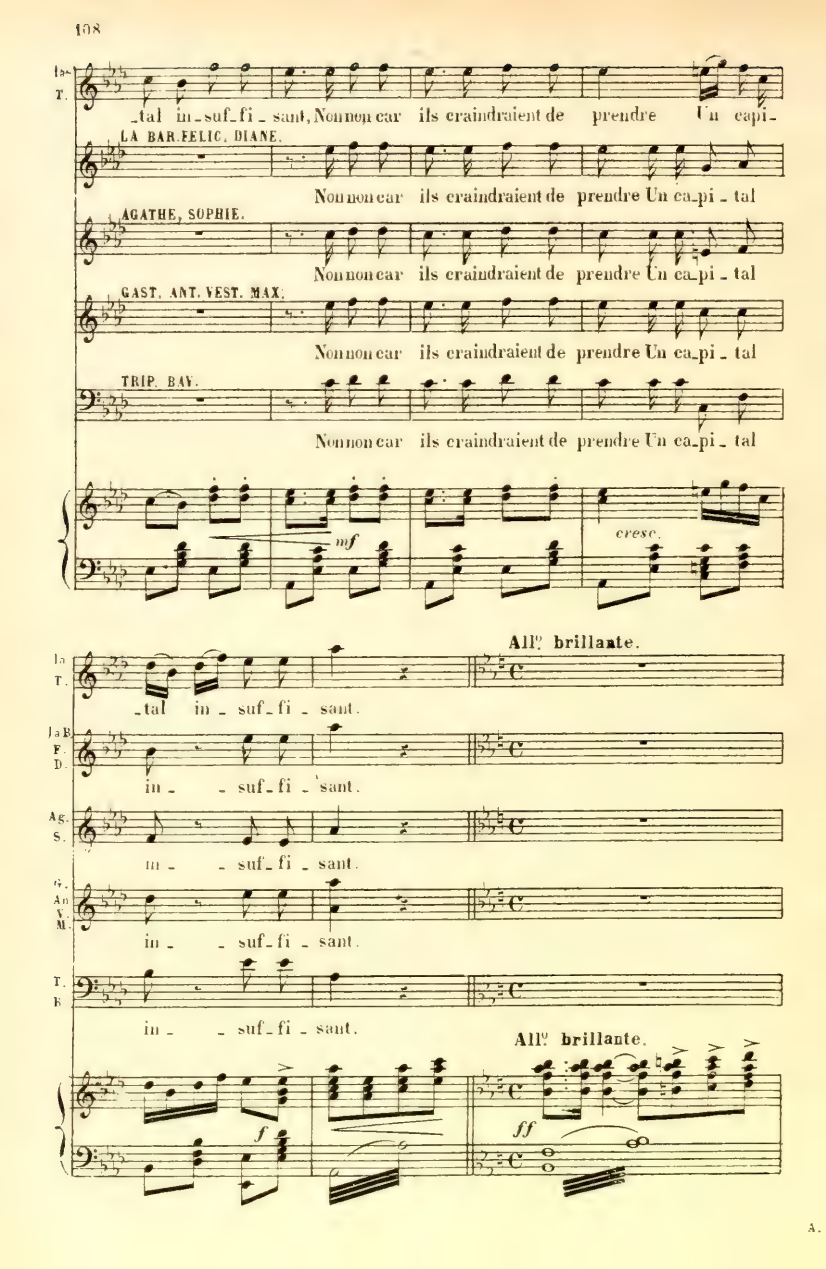
Ia B. -gne ils ne - l'auront - pas - S'ils al - laient d'une main peu ten - dre Saisir les

f *p*

LA TOLEDAD.

Ag. S. dames à pre-sent - Non non car ils craindraient de prendre Un - capi-

p


Ia T.
_tal in_suf_fi_sant, Non non car ils craindraient de prendre Un capi_
LA BAR. FELIC. DIANE.
Non non car ils craindraient de prendre Un ca_pi_tal
AGATHE, SOPHIE.
Non non car ils craindraient de prendre Un ca_pi_tal
GAST. ANT. VEST. MAX.
Non non car ils craindraient de prendre Un ca_pi_tal
TRIP. BAV.
Non non car ils craindraient de prendre Un ca_pi_tal
mf
cresc.
All.º brillante.
Ia T.
_tal in_suf_fi_sant.
Ia B. F. D.
in_ _suf_fi_sant.
Ag. S.
in_ _suf_fi_sant.
G. An V. M.
in_ _suf_fi_sant.
T. B.
in_ _suf_fi_sant.
All.º brillante.
f
ff

A.

LA TOL. LA BAR.

Toi qui viens brandir sur nos tê_tes Le sabre imposant de la loi, Compa_

DIANE, FELIC.

Toi qui viens brandir sur nos tê_tes Le sabre imposant de la loi, Compa_

AGATHE, SOPHIE.

Toi qui viens brandir sur nos tê_tes Le sabre imposant de la loi, Compa_

GAST. ANT. MAX. VEST.

Toi qui viens brandir sur nos tê_tes Le sabre imposant de la loi, Compa_

TRIP. BAV.

Toi qui viens brandir sur nos tê_tes Le sabre imposant de la loi, Compa_

f *mf* *dim.*

la T.
la B.

_gnon de tou_tes nos fê_tes, Sa_lut à toi salut à toi.

D.
F.

_gnon de tou_tes nos fê_tes, Sa_lut à toi salut à toi.

Ag.
S.

_gnon de tou_tes nos fê_tes, Sa_lut à toi salut à toi.

G.
An.
M.
V.

_gnon de tou_tes nos fê_tes, Sa_lut à toi salut à toi.

T.
B.

_gnon de tou_tes nos fê_tes, Sa_lut à toi salut à toi.

ff

1er tempo

L'HUISSIER.

L'o_pé_ra_ti_on est fi_ni_e, Pardon pour

1er tempo.

p

ANTONIO.

LA TOL.

Bon_soir; par i_ci la sor_ti_e, Vous

l'H.

le dé_ran_ge_ment.

LA T.

nous quit_tez trop brus_quement, Qu'on dé_coif_fe d'u_ne main

p

LA T.

les_te, U_ne bou_teille au col d'argent, Trin_

A.

Plus lent.

la T.

-quez, restez,

(Il fait un geste aux clercs)

L'HUISSIER.

Soit l'homme res - te, Mais l'huissier s'en va no_ble_ment!

Plus lent.

p *suivez.*

Large.

1e tempo.

f *p*

la T.

Le geste est beau, l'homme nous res - te; A la san_té

LA BAR. DIANE, ÉMIL.

Le geste est beau, l'homme nous res - te;

AGATHE, SOPHIE.

Le geste est beau, l'homme nous res - te;

GAST. ANT. VEST. MAX.

Le geste est beau, l'homme nous res - te;

TRIP. BAV.

Le geste est beau, l'homme nous res - te;

Large.

1e tempo.

f *dim.* *mf* *pp*

f *p*

la T.

d'un huissier Qui sai_sit un mo - bi_lier,

mf *pp*

La T.

Tas fait ton d'voir bel huissier En sai - sis_sant le

mo - bi_lier A la san_té d'un huissier Qui sai_sit un

LA BAR. FEL. DIANE.

A la san_té d'un huissier Qui sai_sit un

SOPHIE. AGATHE.

A la san_té d'un huissier Qui sai_sit un

GAST. ANT. VEST. MAX.

A la san_té d'un huissier Qui sai_sit un

TRIP. BAV.

A la san_té d'un huissier Qui sai_sit un

La T.

mo - bi_lier, Tas fait ton d'voir bel huissier En

La B. F. D.

mo - bi_lier, Tas fait ton d'voir bel huissier

S. A.

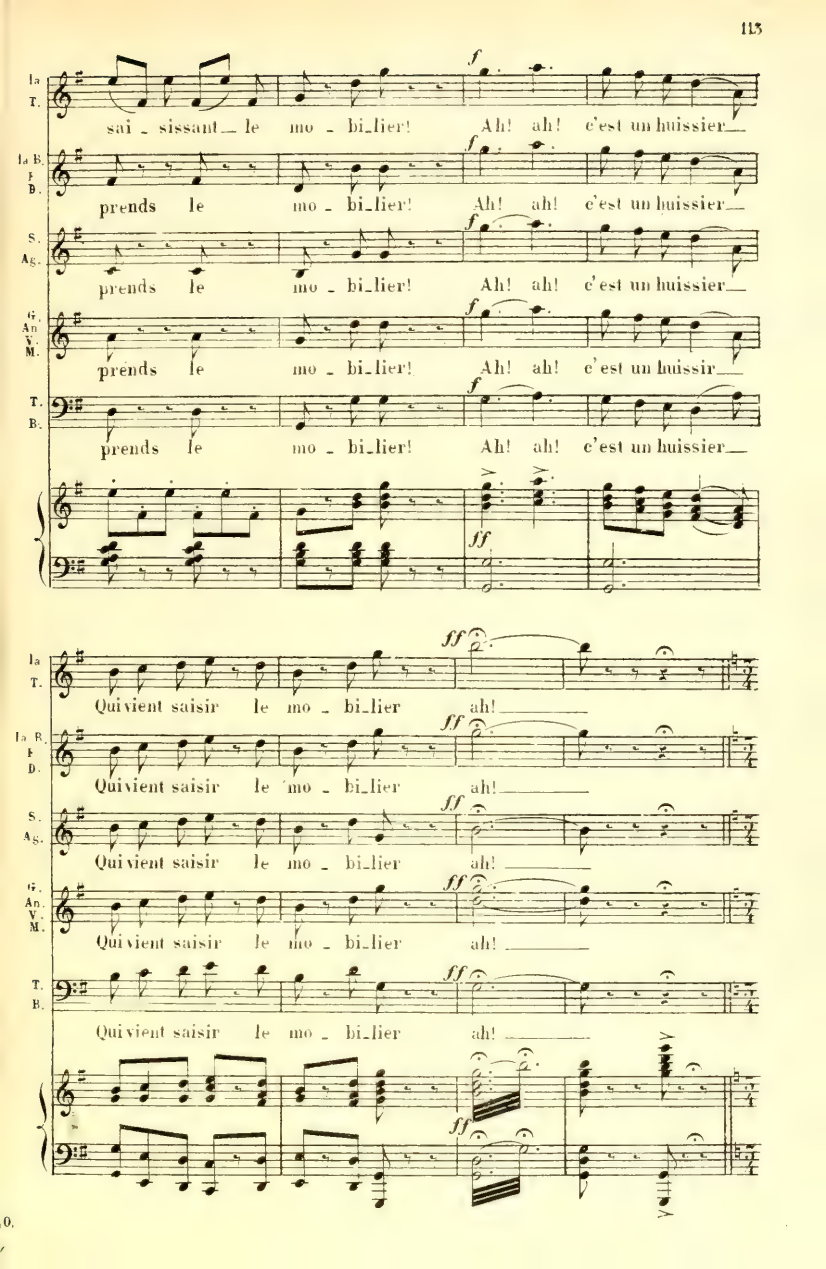
mo - bi_lier, Tas fait ton d'voir bel huissier

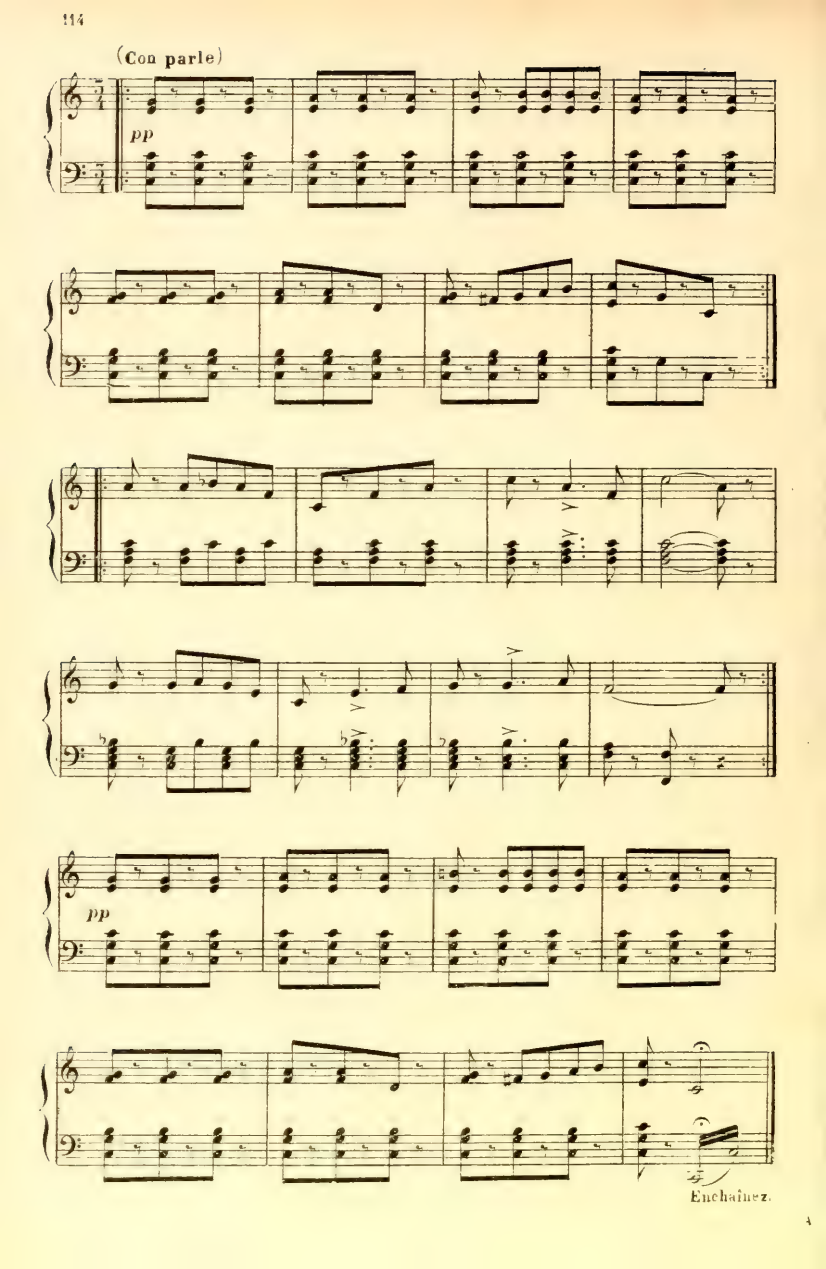
G. An. V. M.

mo - bi_lier, Tas fait ton d'voir bel huissier

T B.

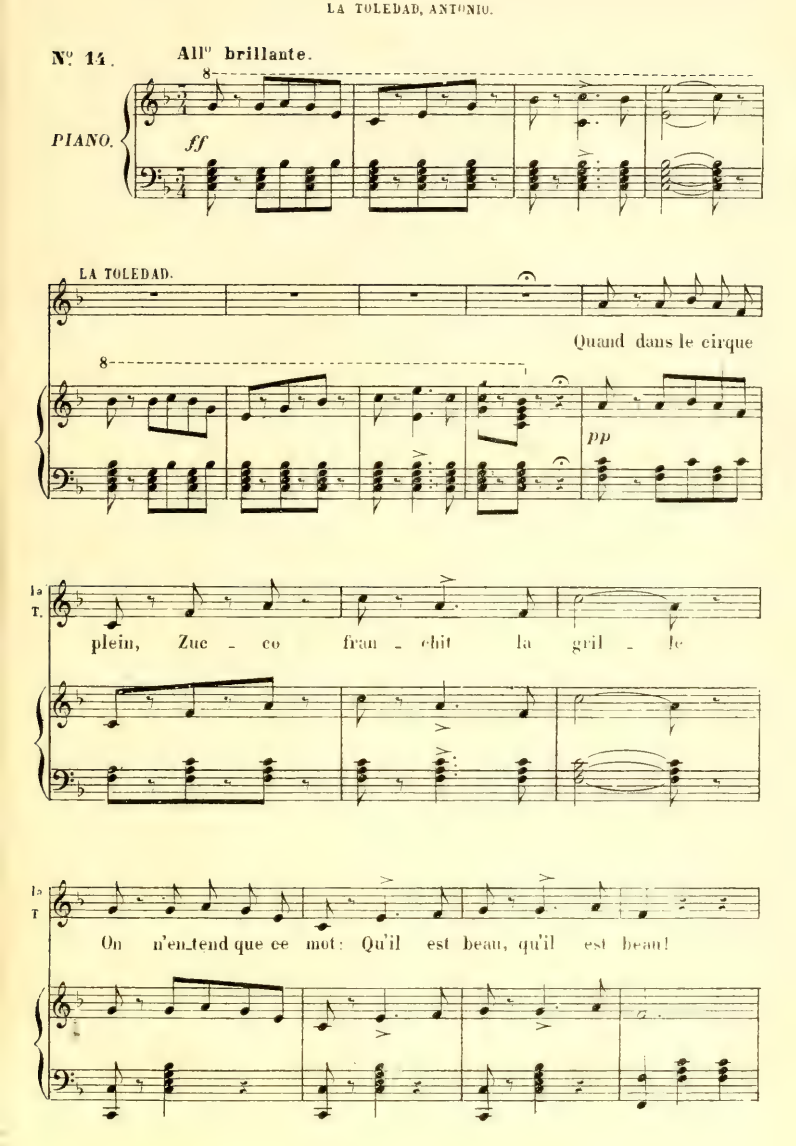
mo - bi_lier, Tas fait ton d'voir bel huissier


la T.
sai - sissant le mo - bi_lier! Ah! ah! c'est un huissier
la B. F. D.
prends le mo - bi_lier! Ah! ah! c'est un huissier
S. Ag.
prends le mo - bi_lier! Ah! ah! c'est un huissier
G. An. V. M.
prends le mo - bi_lier! Ah! ah! c'est un huissir
T. B.
prends le mo - bi_lier! Ah! ah! c'est un huissier
Qui vient saisir le mo - bi_lier ah!
Qui vient saisir le mo - bi_lier ah!
Qui vient saisir le mo - bi_lier ah!
Qui vient saisir le mo - bi_lier ah!
Qui vient saisir le mo - bi_lier ah!


(Con parle)
pp
pp
Enchaînez.

DUO ESPAGNOL.

LA TOLEDAD, ANTONIO.



ANTONIO.

On ne re_garde plus que lui dans la qua_dril _ le

pp

An

Car il est tout en or Le beau to _ ré _ a _ dor

f

LA TOLEDAD.

Cha _ cu _ ne dit tout bas En tordant sa ré _ sil _ _ le:

p

L. T.

«En frap_pant le tau_reau Re _ garde moi Zuc_co.»

ANTONIO. (bas à la Toledad) *f* (Haut) (Même jeu) *f*

J'ai pris le train, o - lé! Pour t'at - tra - per, o - lé!

pp *f* *p* *f*

An. *f* *f*

Tu me sui - vras, o - lé! Ou tu ver - ras, caramba!

p *f* *p* *f*

LA TOLEDAD. (Même jeu) *f* *f*

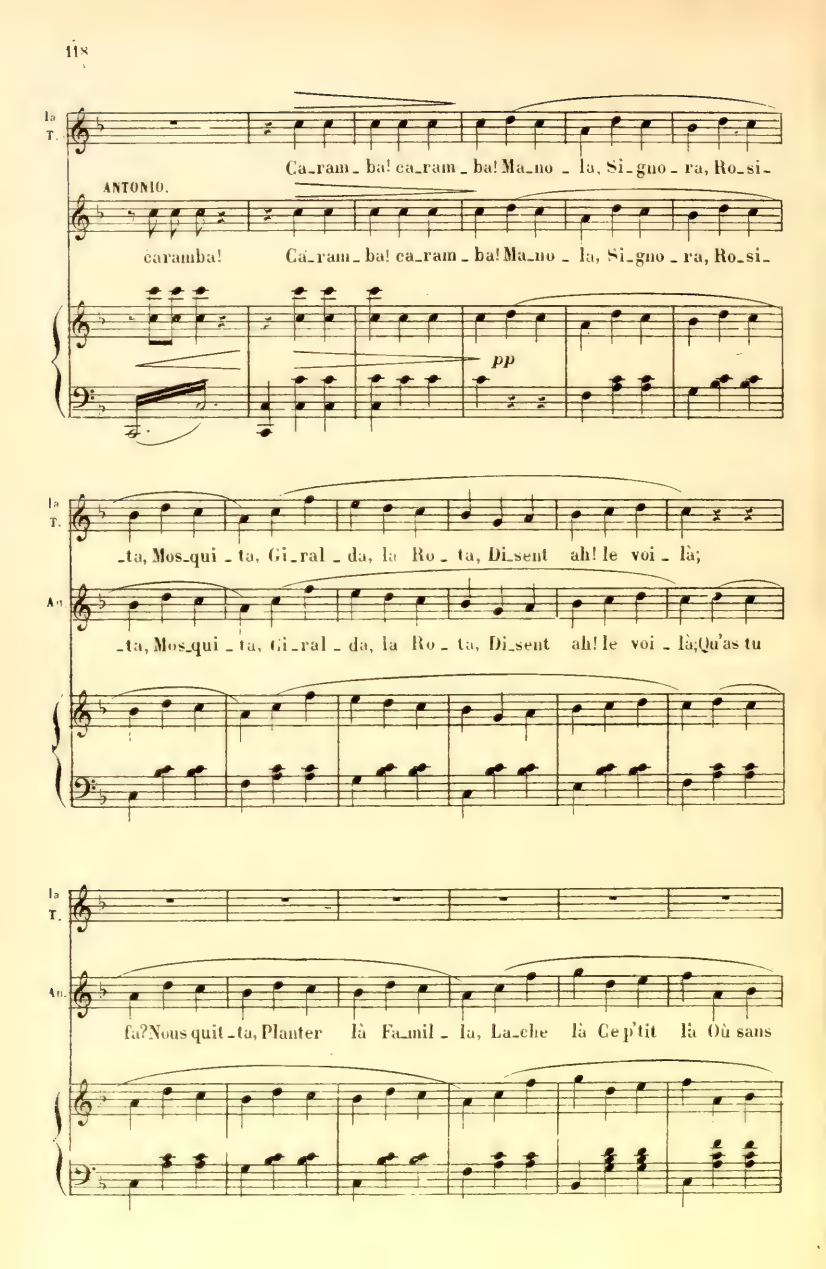
Re - prends le train, o - lé! Et lais - se - moi, o - lé!

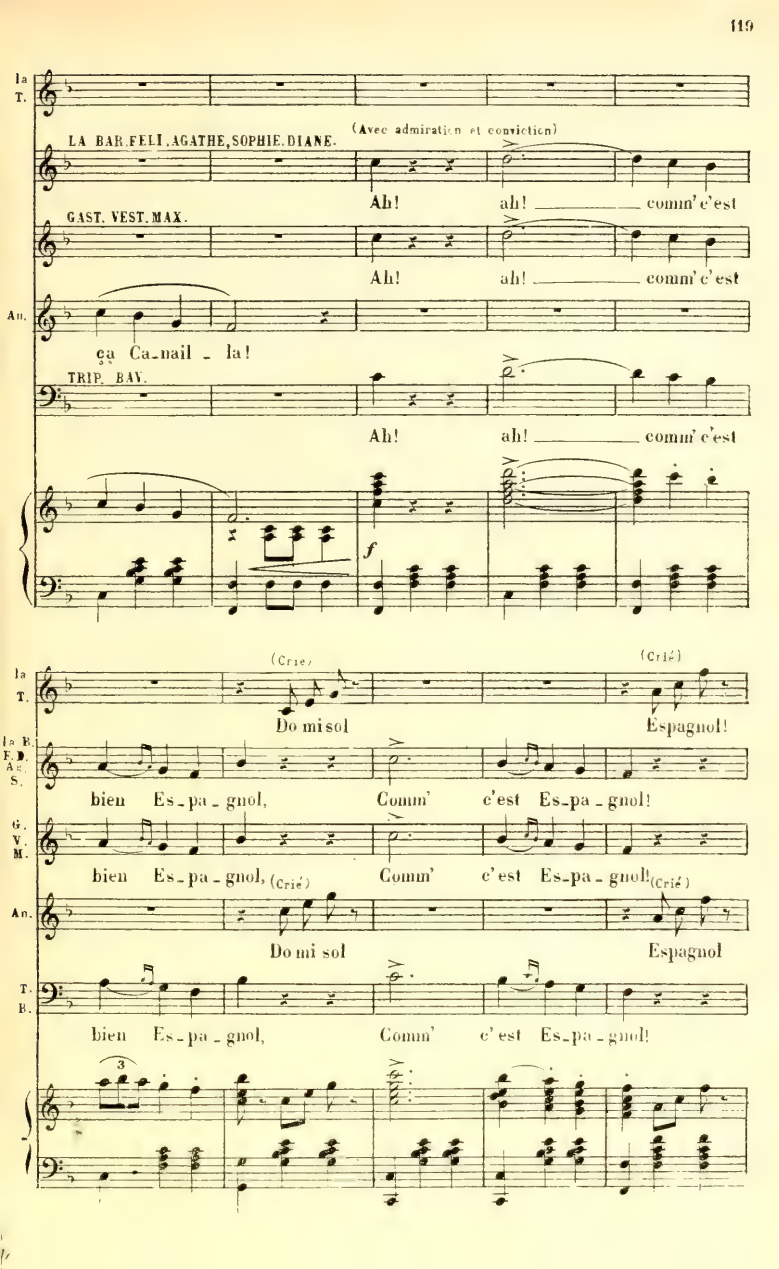
p *f* *p* *f*

La T *f*

Fi - le très doux, o - lé! Ou gare à toi, caramba!

p *f* *p* *f*


1a T.
Ca_ram_ba! ca_ram_ba! Ma_no_la, Si_gno_ra, Ro_si_
ANTONIO.
caramba! Ca_ram_ba! ca_ram_ba! Ma_no_la, Si_gno_ra, Ro_si_
pp
1a T.
_ta, Mos_qui_ta, Gi_ral_da, la Ro_ta, Di_sent ah! le voi_là;
An.
_ta, Mos_qui_ta, Gi_ral_da, la Ro_ta, Di_sent ah! le voi_là; Qu'as tu
1a T.
An.
fa? Nous quit_ta, Planter là Fa_mil_la, La_che là Ce p'tit là Où sans


la T.
LA BAR. FELI. AGATHE, SOPHIE. DIANE.
(Avec admiration et conviction)
Ah! ah! comm' c'est
GAST. VEST. MAX.
Ah! ah! comm' c'est
An.
ça Ca-nail - la!
TRIP. BAV.
Ah! ah! comm' c'est
f
la T.
(Crie)
Do mi sol
(Crié)
Espagnol!
la B. F. D. A. S.
bien Es-pa-gnol, Comm' c'est Es-pa-gnol!
G. V. M.
bien Es-pa-gnol, (Crié) Comm' c'est Es-pa-gnol! (Crié)
An.
Do mi sol
Espagnol
T. B.
bien Es-pa-gnol, Comm' c'est Es-pa-gnol!
3

(Crié)

Do mi sol

Ah! ah! comm'c'est bien Es-pa-gnol, Comm'

Ah! ah! comm'c'est bien Es-pa-gnol, (Crié) Comm'

Do mi sol

Ah! ah! comm'c'est bien Es-pa-gnol, Comm'

f

La ou la ou la c'est bien Es-pa-gnol, La ou la ou

pp

C'est Es - pa - gnol! c'est Es - - -

pp

C'est Es - pa - gnol! c'est Es - - -

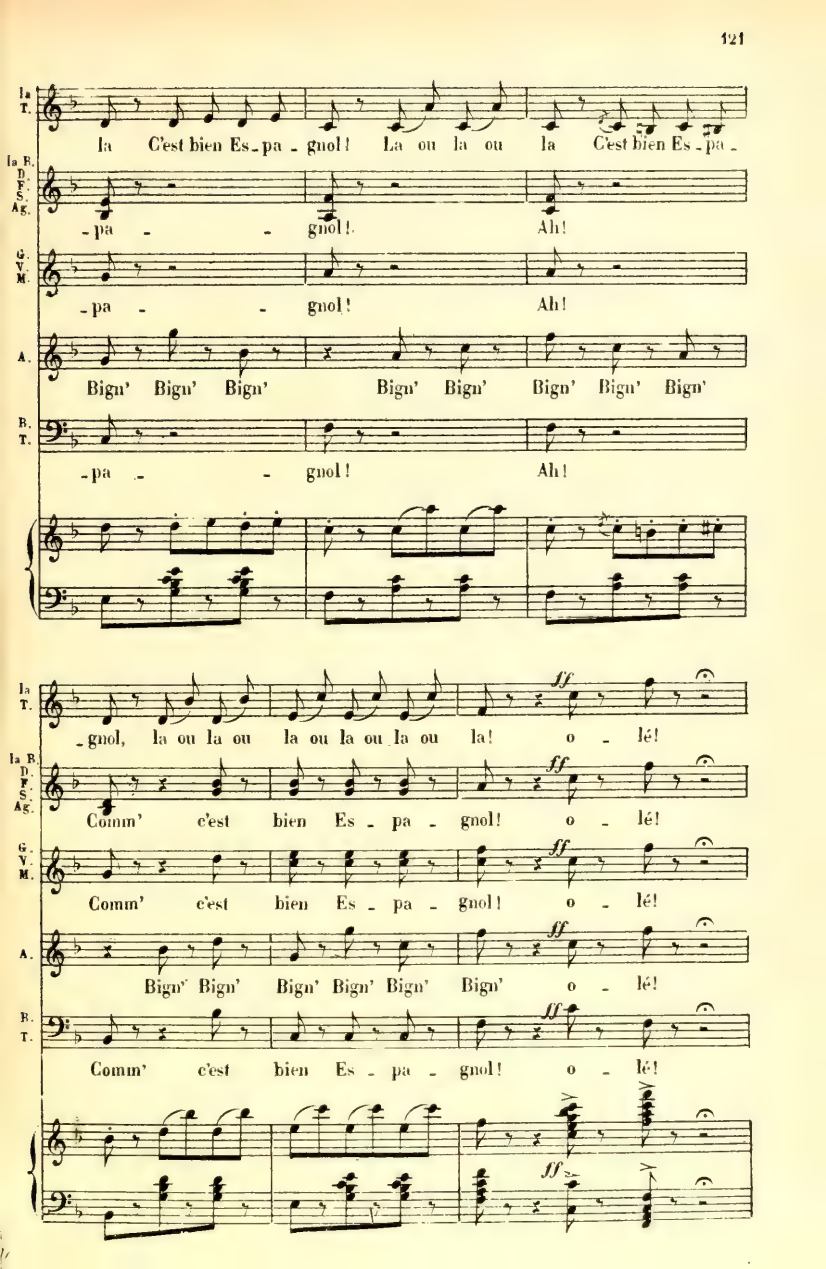
(Voix de fausset)

Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign'

pp

C'est Es - pa - gnol! c'est Es - - -

p


Ia T.
la C'est bien Es - pa - gnol! La ou la ou la C'est bien Es - pa -
Ia B. D. F. S. Ag.
- pa - - gnol! Ah!
G. V. M.
- pa - - gnol! Ah!
A.
Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign'
B. T.
- pa - - gnol! Ah!
Ia T.
- gnol, la ou la ou la ou la ou la ou la! o - lé!
ff
Ia B. D. F. S. Ag.
Comm' c'est bien Es - pa - gnol! o - lé!
ff
G. V. M.
Comm' c'est bien Es - pa - gnol! o - lé!
ff
A.
Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' o - lé!
ff
B. T.
Comm' c'est bien Es - pa - gnol! o - lé!
ff
ff

8

ff

la T.

Ce n'est pas seu_le_ment Zuc - co, la jeu - ne fil - le

pp

la T.

Qui te suit d'un œil fou, De la tête au ge - nou!

ANTONIO.

Je sais quelques ma - ris, Jean, Pé - rez ou Pe - dril - le,

pp

A.

Qui rêvent chaque nuit De cor - nes gra - ce à lui!

f

LA TOLEDAD.

De Gre - nad à Ca - dix, le sol de la man - til - le,

pp

la T.

Au beau To - ré - a - dor, Pense et repense en - cor

mf

ANTONIO (bas a la TOLEDAD) (Haut) (même jeu)

Je fais sem - blant, o - lé! D'ê - tre con - tent o - lé!

pp *f* *p* *f*

A.

Mais sois en sur, o - lé! Tu me sui - vras, Caramba!

p *f* *p* *f*

LA TOLEDAD. (meme jeu)

la T.

Tu fais l'en - fant, o - lé! Prends ton par - ti, o lé!

p *f* *p* *f*

la T.

Mais m'en al - ler, o - lé! N'crois ja - mais ça Caramba!

p *f* *p* *f*

la T.

ca_ram - ba! ca_ram - ba! Hi_dal - go, Po_pu - lo, Fi_ga -

A

caramba! ca_ram - ba! ca_ram - ba! Hi_dal - go, Po_pu - lo, Fi_ga -

pp

la T.

_ro, Bar_tho - lo, Et jus - qu'au bon tau - reau, di_sent: Oh! qu'il est beau! Je vou -

A

_ro, Bar_tho - lo, Et jus - qu'au bon tau_reau, di_sent: Oh! qu'il est beau!

la T.

-la Vous quit - ta, Fa_mil - la, M'embê - ta, Ce p'tit là, M'a_mu - sa. Va t'en

la T.

d'là, Ca_nail - la!

la B. S. D. Ag. F.

f

Ah! Ah! comm'c'est bien Es_pa_

G. V. M.

f

Ah! Ah! comm'c'est bien Es_pa_

B. T.

f

Ah! Ah! comm'c'est bien Es_pa_

ff

la T.

(crié)

Do mi sol Es_pa_gnol!

la B. S. D. Ag. F.

_gnol, Comm' c'est es_pa_gnol! Ah!

G. V. M.

_gnol, Comm' c'est es_pa_gnol! Ah!

A.

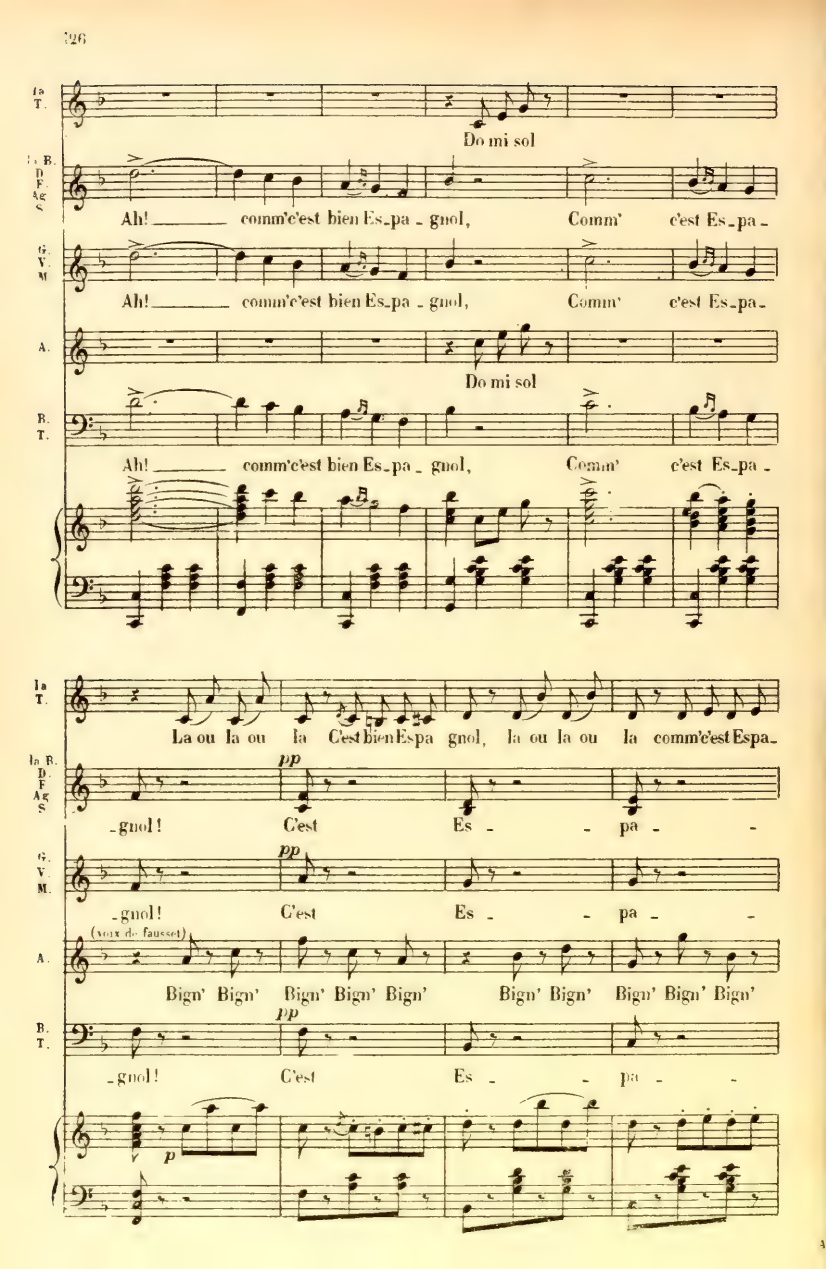
(crié)

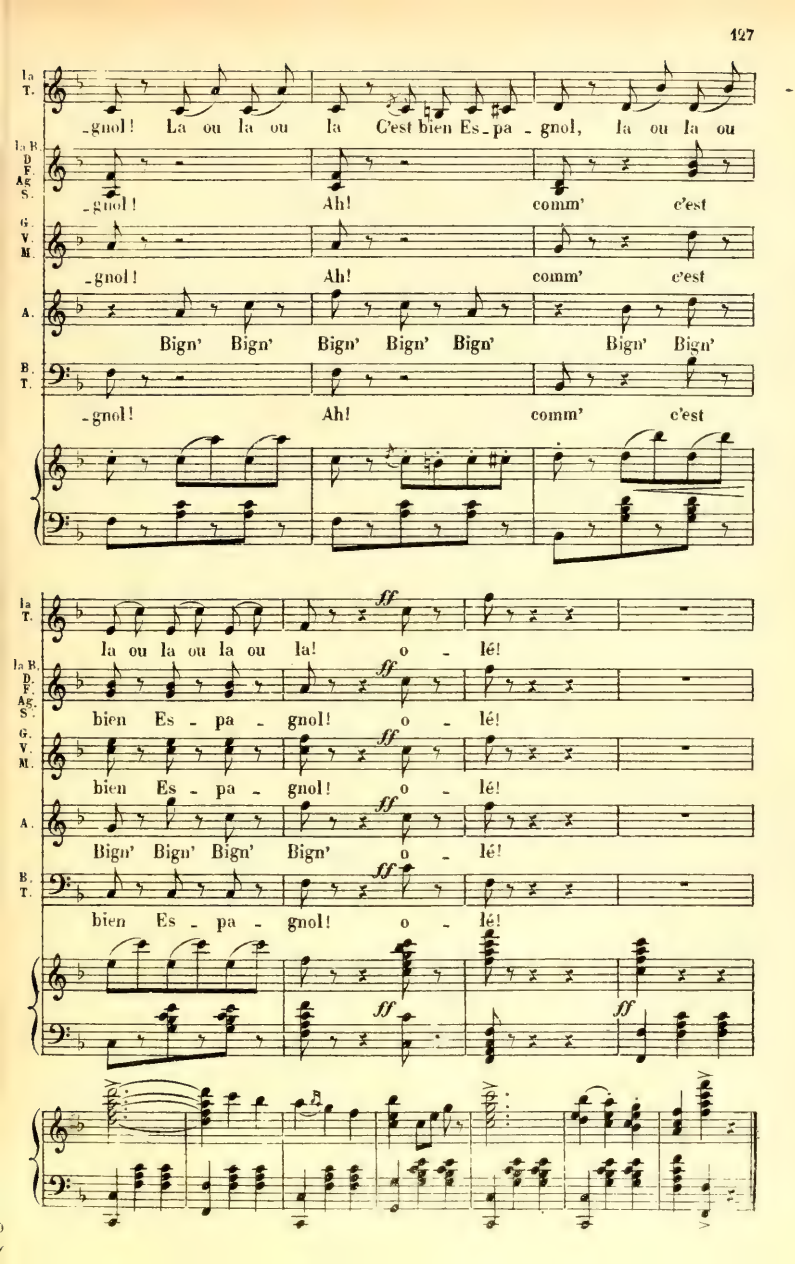
Do mi sol Es_pa_gnol!

B. T.

_gnol, Comm' c'est es_pa_gnol! Ah!

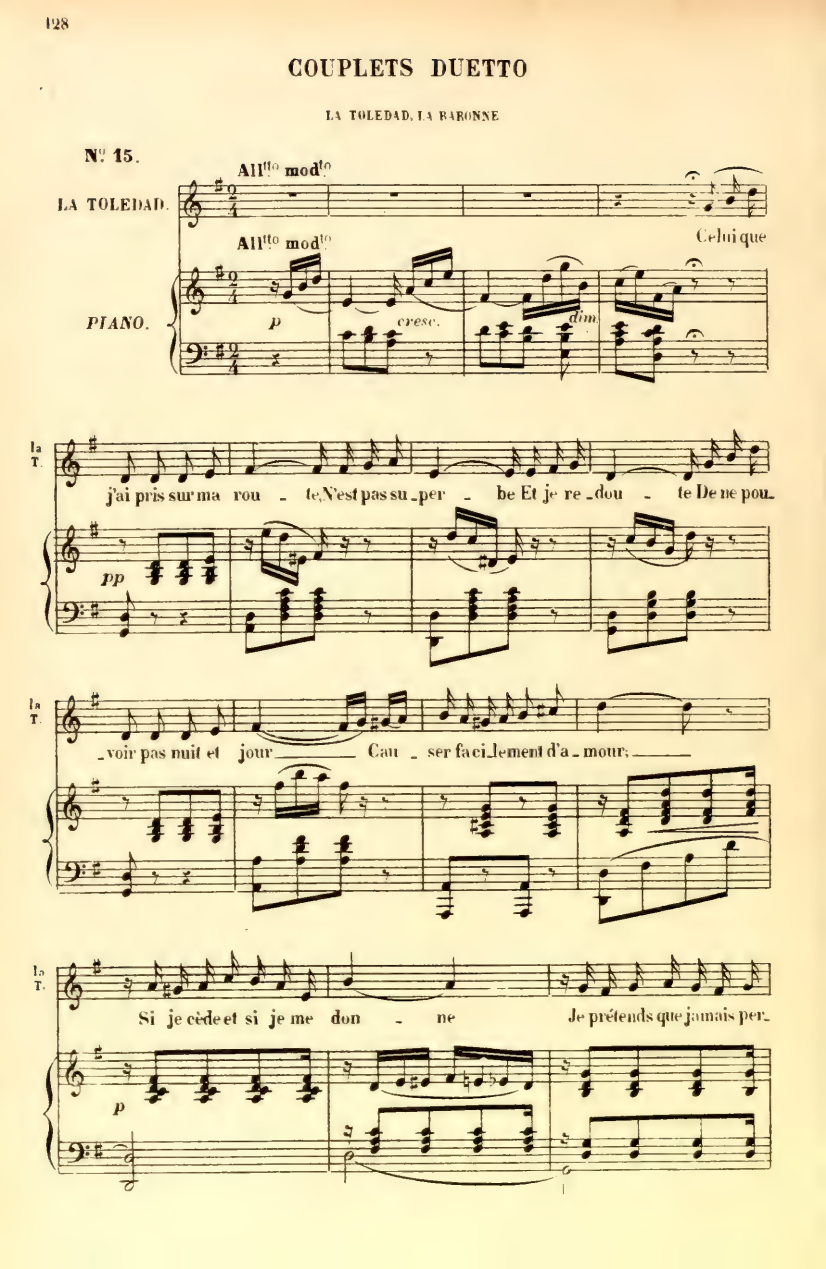
ff

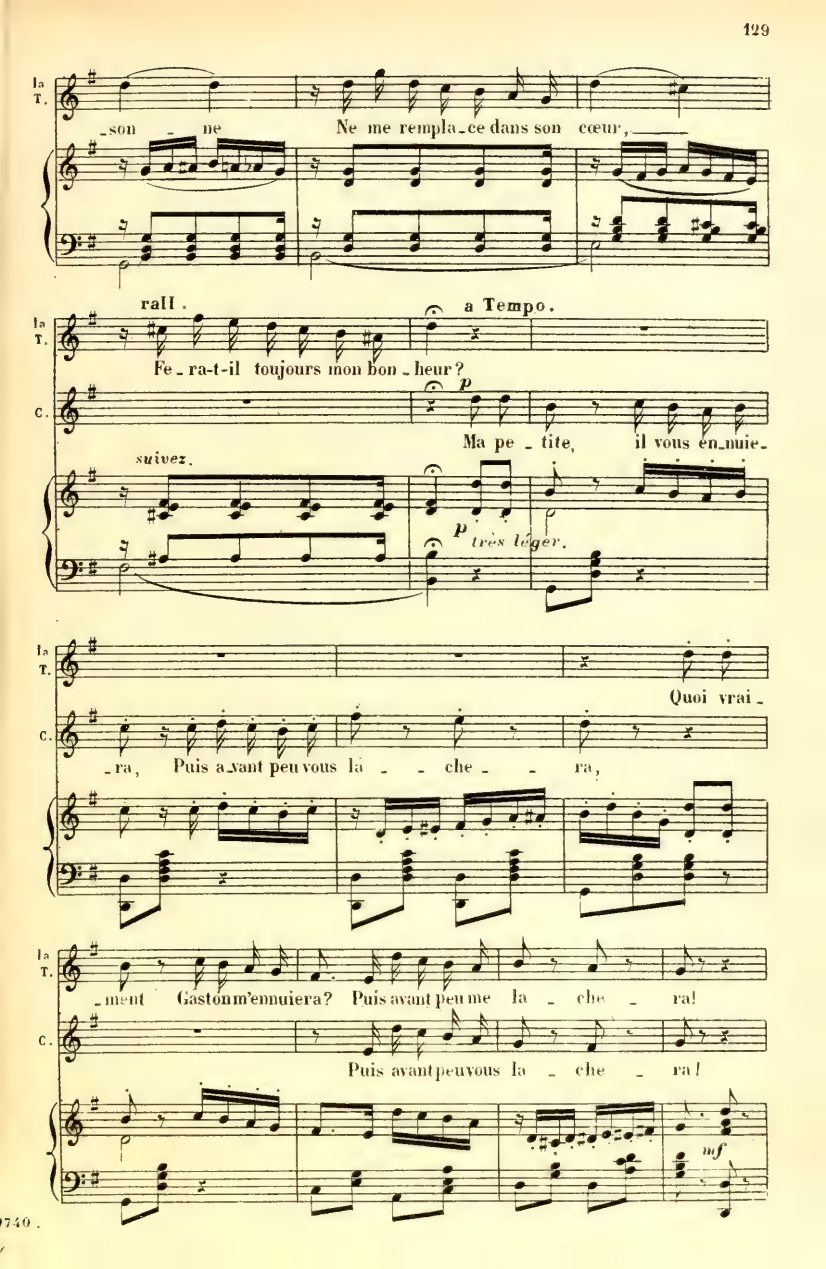

Do mi sol
Ah! comm'c'est bien Es-pa-gnol, Comm' c'est Es-pa-
Ah! comm'c'est bien Es-pa-gnol, Comm' c'est Es-pa-
Do mi sol
Ah! comm'c'est bien Es-pa-gnol, Comm' c'est Es-pa-
La ou la ou la C'est bien Es-pa gnol, la ou la ou la comm'c'est Espa-
pp
-gnol! C'est Es - - pa - -
pp
-gnol! C'est Es - - pa - -
(voix de fausset)
Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign'
pp
-gnol! C'est Es - - pa - -
p


la T.
-gnol! La ou la ou la C'est bien Es-pa-gnol, la ou la ou
la B. D. F. Ag. S.
-gnol! Ah! comm' c'est
G. V. M.
-gnol! Ah! comm' c'est
A.
Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign'
B. T.
-gnol! Ah! comm' c'est
la T.
la ou la ou la ou la! o - lé!
la B. D. F. Ag. S.
bien Es-pa-gnol! o - lé!
G. V. M.
bien Es-pa-gnol! o - lé!
A.
Bign' Bign' Bign' Bign' o - lé!
B. T.
bien Es-pa-gnol! o - lé!
ff

COUPLETS DUETTO

LA TOLEDAD, LA BARONNE




la T.
son ne Ne me rempla_ce dans son cœur,
rall.
a Tempo.
Fe_ra-t-il toujours mon bon_heur?
C.
p
Ma pe_tite, il vous en_nuie_
suivez.
p très léger.
Quoi vrai_
_ra, Puis a_vant peu vous la_che_ra,
_ment Gaston m'ennuiera? Puis avant peu me la_che_ra!
Puis avant peu vous la_che_ra!
mf

2e C.t Et les con_seils sen_sés et sa - ges Qu'on donne a_

p

la T. _vant les ma_ri_a - ges Aux jeunes fil_les dans mon

la T. cas. Ah! ne me les re_fu_sez pas; A l'heure de me donner

pp

la T. tou - te, J'ai dans le cœur un bien gros dou - te,

la T.

Et je cherche voi-la le hic! Rit. Si c'est bon l'amour d'un homm' Rit.

a Tempo.

chic?

C.

Ça n'vaut pas, ça n'vaut pas un sou, Ça n'vaut pas, ça n'vaut

p a Tempo

la T.

Ça n'vaut pas, ça n'vaut pas un

C.

pas un clou

la T.

sou? Ça n'vaut pas, ça n'vaut pas un clou!

C.

Ça n'vaut pas, ça n'vaut pas un clou!

mf

MUSIQUE DE SCÈNE

et

PETIT FINAL

LA TOLEDAD.

Mouvt. de Valse très modéré.

N° 16.

(On parle.)

PIANO.

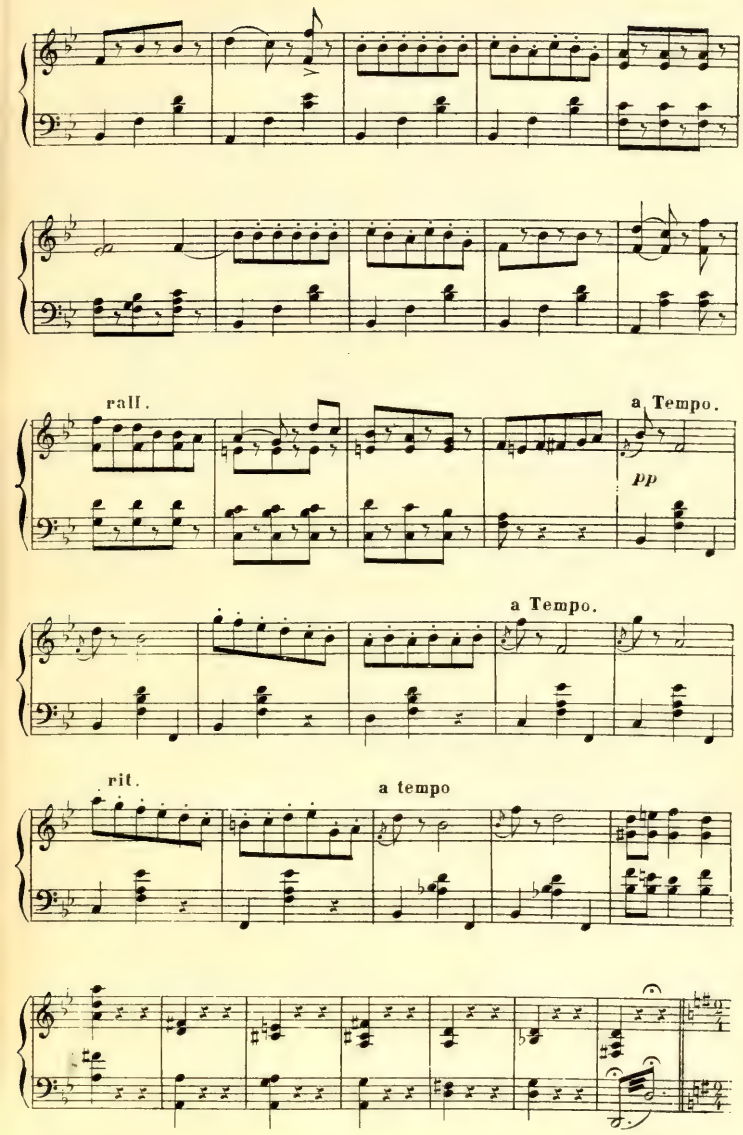
pp

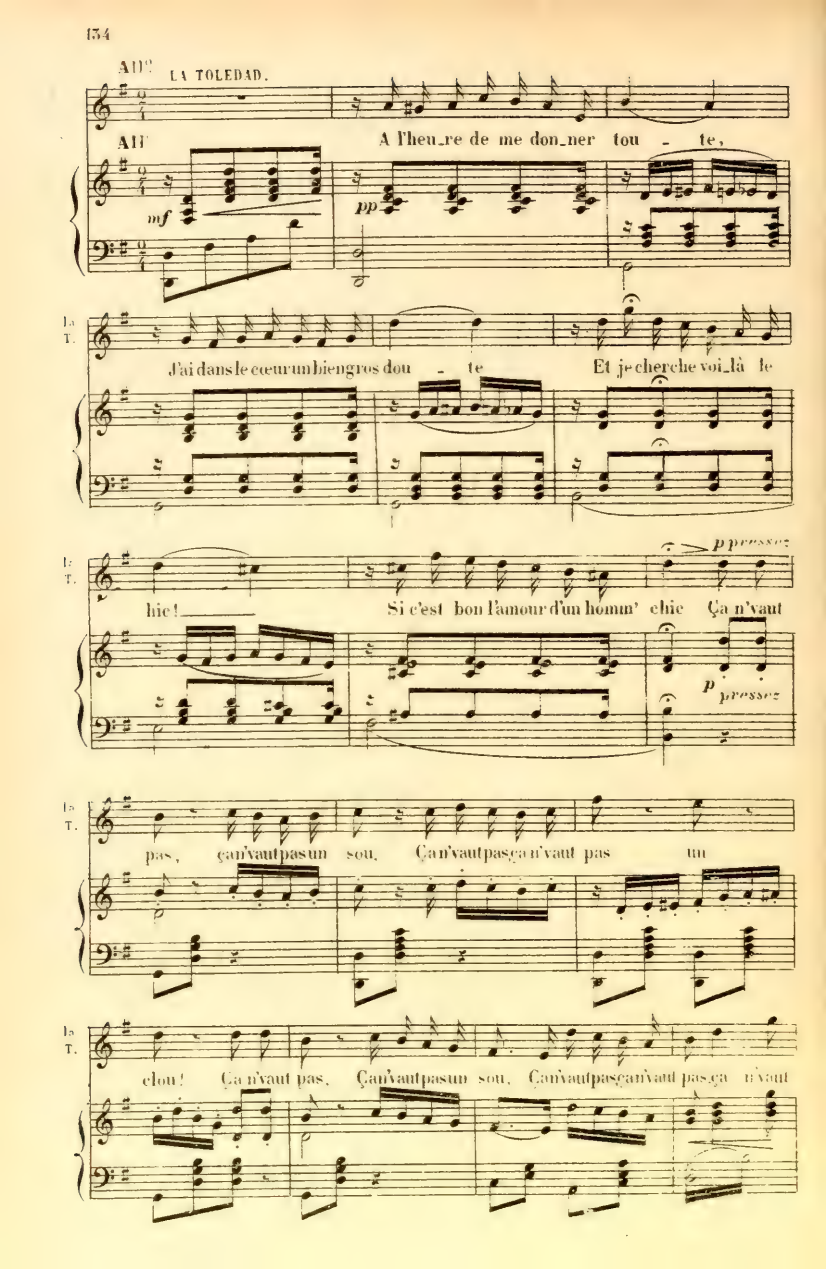
rit.

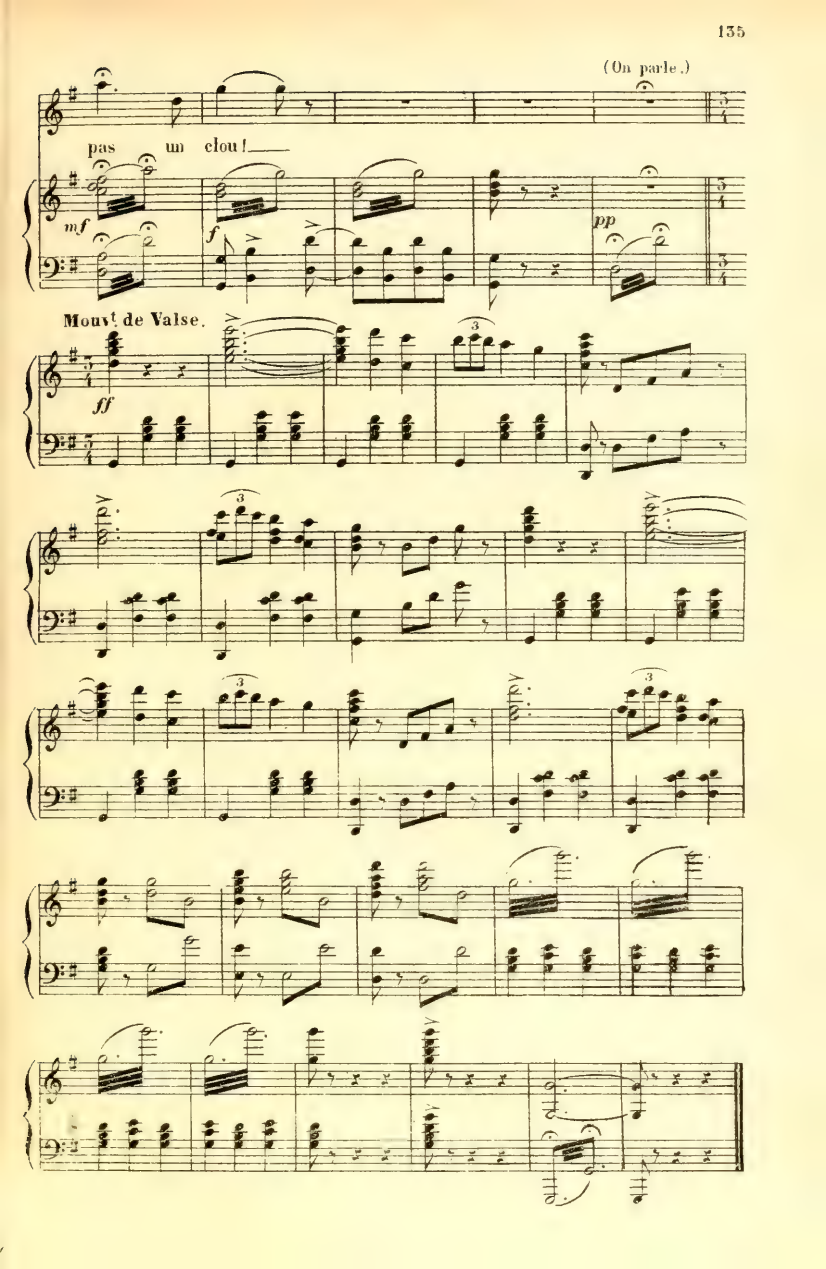
a Tempo.

rit.

a Tempo.

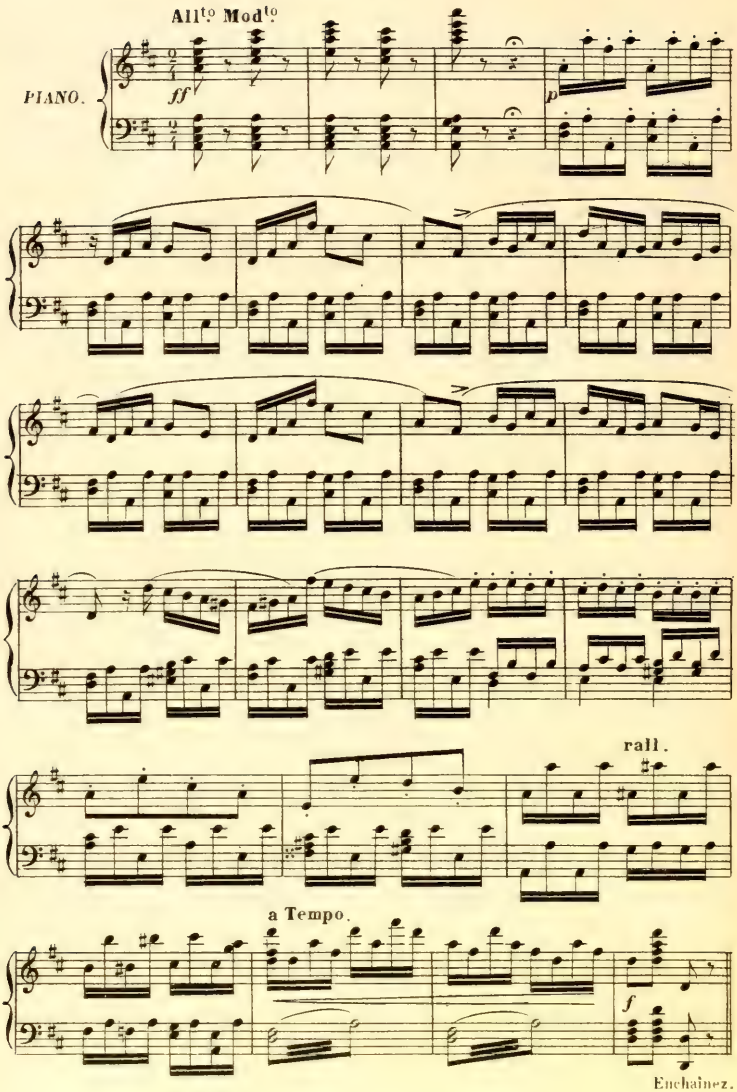

rall.
a Tempo.
pp
a Tempo.
rit.
a tempo


ALL° LA TOLEDAD.
ALL°
A l'heu_re de me don_ner tou - te,
mf
pp
La T.
J'ai dans le cœur un bien gros dou - te Et je cherche voi_là le
p pressez
lic! Si c'est bon l'amour d'un homm' chic Ça n'vaut
p pressez
pas, ça n'vaut pas un sou. Ça n'vaut pas ça n'vaut pas un
clou! Ça n'vaut pas, Ça n'vaut pas un sou, Ça n'vaut pas ça n'vaut pas ça n'vaut

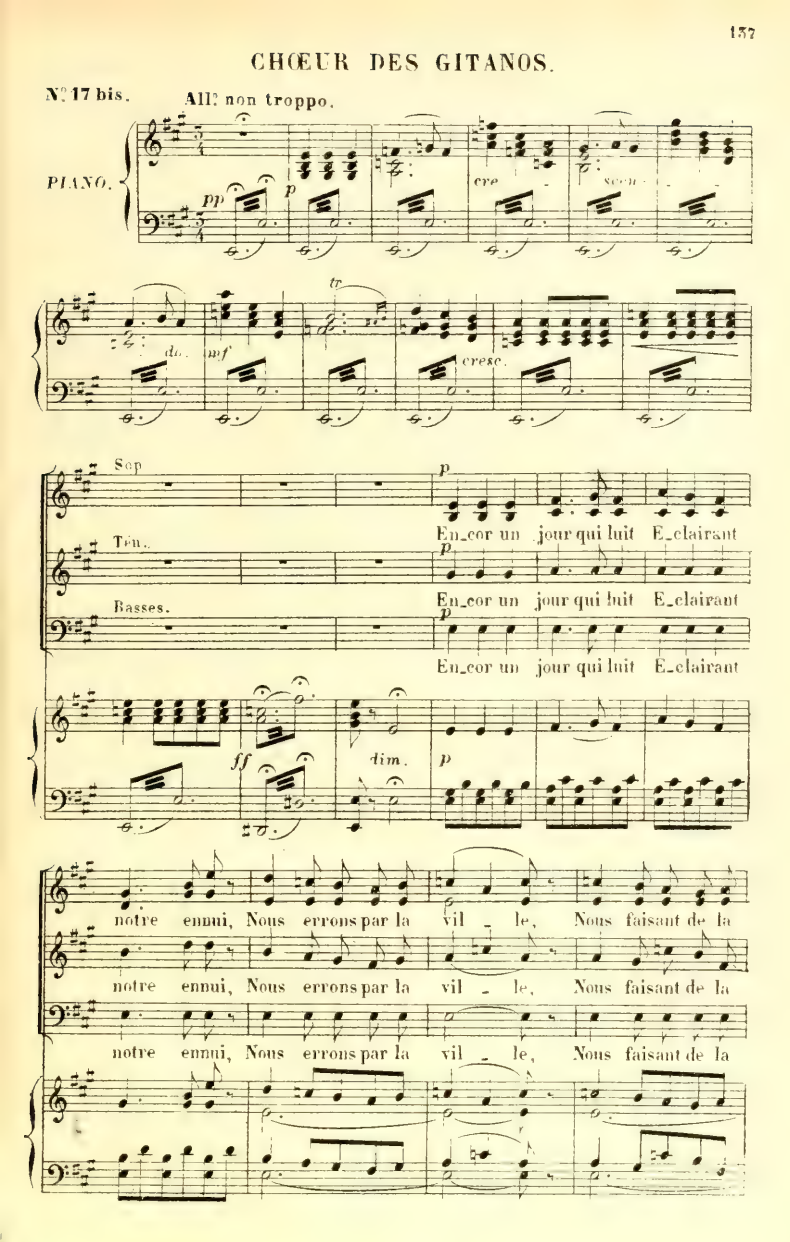

(On parle.)
pas un clou!
mf
f
pp
Mouvt de Valse.
ff

ACTE III.

ENTR'ACTE.



CHŒUR DES GITANOS.



bi - le Et re-gret-tant toujours L'Es-pa-gne nos amours!

bi - le Et re-gret-tant toujours L'Es-pa-gne nos amours!

bi - le Et re-gret-tant toujours L'Es-pa-gne nos amours!

p *cresc.*

De-puis que vo-tre niè - ce Brû-la la po-li - tes - se

De-puis que vo-tre niè - ce Brû-la la po-li - tes - se

De-puis que vo-tre niè - ce Brû-la la po-li - tes - se

cresc. *f*

Et se sau - va là-bas, Quels chagrins! quel tracas!

cresc. *f*

Et se sau - va là-bas, Quels chagrins! quel tracas!

cresc. *f*

Et se sau - va là-bas, Quels chagrins! quel tracas!

mf *cresc.* *f*

Plus lent.

p

Plus de succès qui gri - se, Notre troupe a - go-

p

Plus de succès qui gri - se, Notre troupe a - go-

p

Plus de succès qui gri - se, Notre troupe a - go-

p Plus lent.

- ni - se Nous n'avons plus le sou, Nous n'avons plus le sou Et nous manquons de

- ni - se Nous n'avons plus le sou Et nous manquons de

- ni - se Nous n'avons plus le sou, Nous n'avons plus le sou Et nous manquons de

mf

Pressez.

tout, de tout, de tout, de tout, de

tout, de tout, de tout, de

tout, de tout, de tout, de tout, de

tout, de tout, de tout, de

Pressez.

f

All.° giocoso.

tout de tout de tout de tout de tout. Ter - re des

tout de tout de tout de tout de tout. Ter - re des

tout de tout de tout de tout de tout. Ter - re des

All.° giocoso.

p *leger.*

castagnettes, Des man_til - les co - quet - tes, Rends-nous tes

castagnettes, Des man_til - les co - quet - tes, Rends-nous tes

castagnettes, Des man_til - les co - quet - tes, Rends-nous tes

mf *p*

bo_leros Et tes com bats de tau - reaux! Com_blez sans

bo_leros Et tes com bats de tau - reaux! Com_blez sans

bo_leros Et tes com bats de tau - reaux! Com_blez sans

mf

plus attendre No_tre der_nier sou_hait_ Com_blez sans plus at_

mf

plus attendre No_tre der_nier sou_hait_ Com_blez sans plus at_

mf

plus attendre No_tre der_nier sou_hait_ Com_blez sans plus at_

mf

f

_ten_dre No_tre der_nier sou_hait, Ren_dez_

f

_ten_dre No_tre der_nier sou_hait. Ren_dez_

f

_ten_dre No_tre der_nier sou_hait, Ren_dez_

Rit.

f

Plus lent.

p

_nous l'Espa_gne s'il vous plait, Dai_gnez, dai_gnez nous la

p

_nous l'Espa_gne s'il vous plait, Dai_gnez, dai_gnez nous la

p

_nous l'Espa_gne s'il vous plait, Dai_gnez, dai_gnez nous la

Plus lent.

p

Rit 1er tempo.

ren - dre.

ren - dre.

ren - dre.

Rit. 1er tempo.

cre - scen - do. ff

SORTIE.

No 17 ter

All.o vivo.

SOPRANI. f Ren - dez-nous l'Espa-gne s'il vous plait, Dai-

TÉNORS. f Ren - dez-nous l'Espa-gne s'il vous plait, Dai-

BASSES. f Ren - dez-nous l'Espa-gne s'il vous plait, Dai-

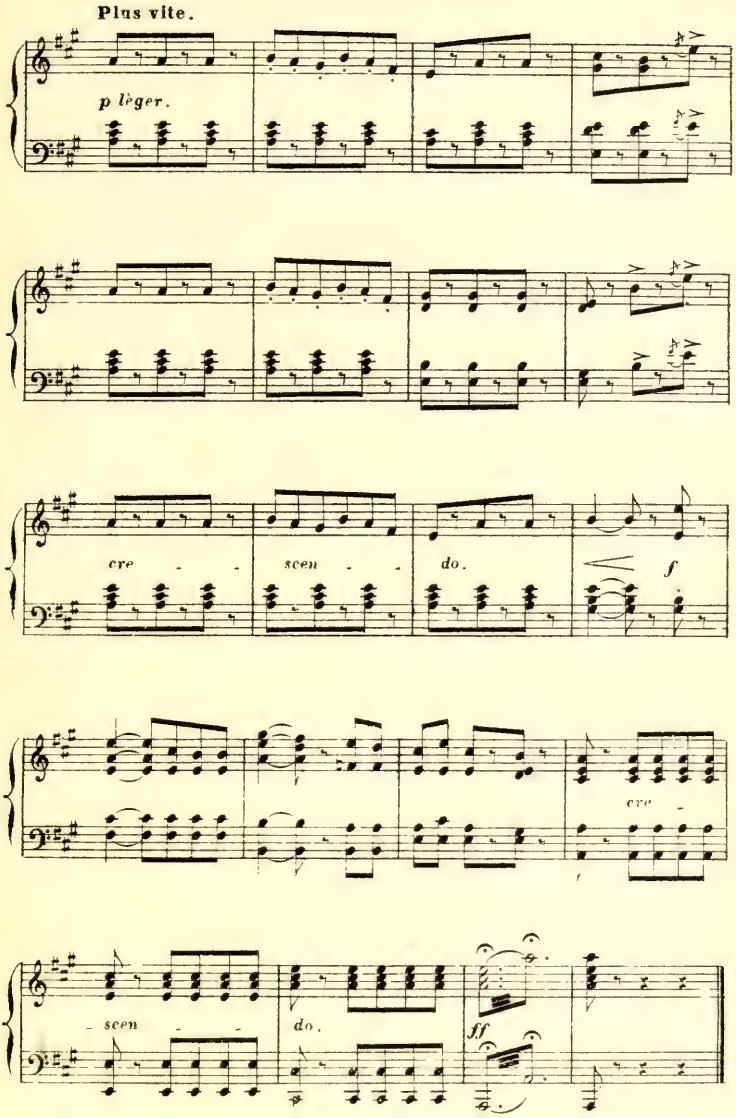
All.o vivo.

PIANO. f p

-gnez, dai - gnez nous la ren - - dre.

-gnez, dai - gnez nous la ren - - dre.

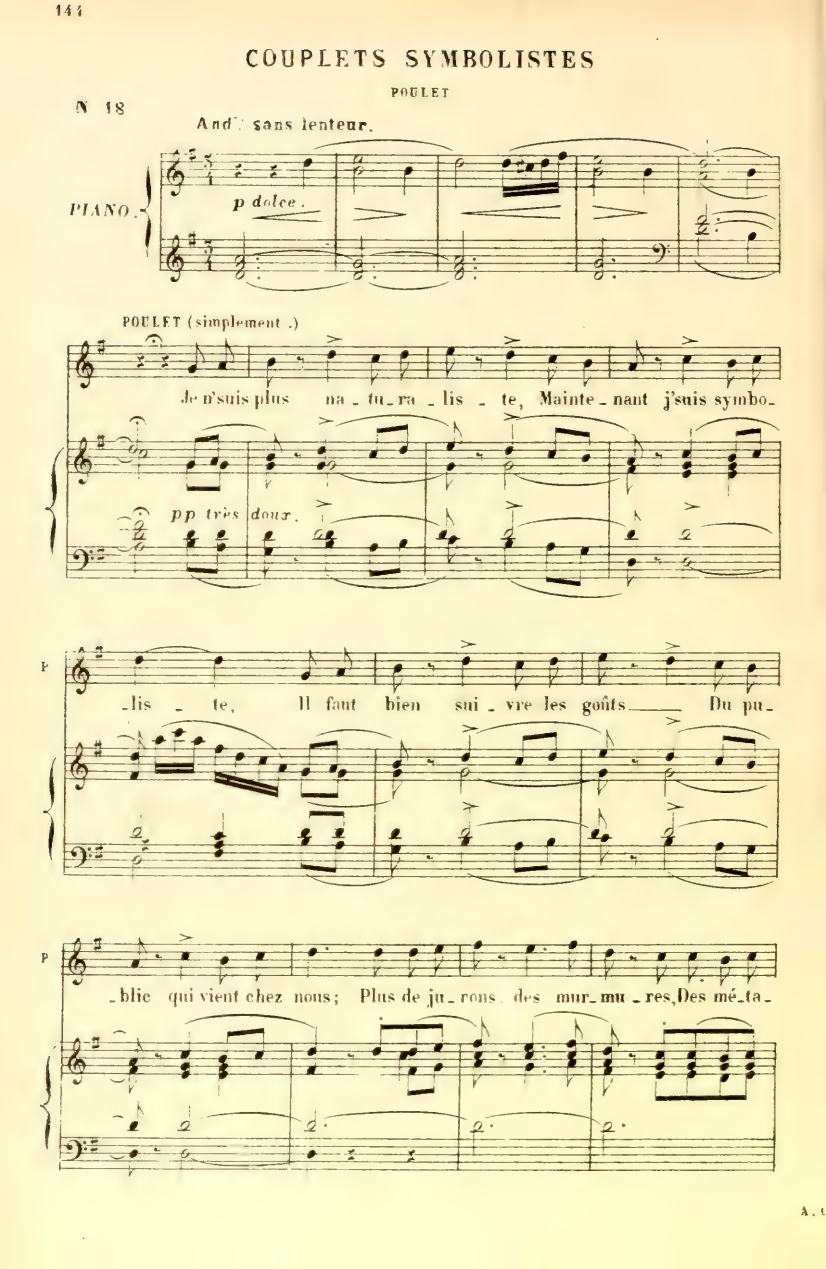
-gnez, dai - gnez nous la ren - - dre.


Plus vite.
p lèger.
cre - - scen - - do.
f
cre -
- scen - -
do.
ff

COUPLETS SYMBOLISTES

POULET

N° 18



Po.

Plus vite.

-pho - res très pu - res, Au lieu de zut

Plus vite.

p

Po.

I° tempo. *à volonté.*

Et sa - cre - bleu, Je dis: c'est beau, Ah! que c'est beau le ciel

I° tempo.

p

suivez.

Po.

All^tto

Poco rit.

bleu! J'leur en col - le Du sym - bo - le, J'leur en colle Du symbo - -

All^tto

Poco rit.

p

suivez.

Po.

Tempo

- le, J'leur en col - le Du sym bo - le, J'leur en colle Du symbo - - le!

Tempo

Po.

Mes em_ploy_és, ça les chan_ge, Par_lent

f *p*

Po.

a_vec des voix d'an_ge; Je leur mets des ail' dans

Po.

l'dos Et leur dé_fends les gros mots; La fem_me,

Po.

mèm' cell' des ca_es Qu'au_tre_fois, je trai_tais

Plus vite.

Po.

d'gru - es, Dans ma bouch' De - vieun' des

Plus vite.

1°. tempo. *à volonté.* All^tto

Po.

fleurs, des fleurs, des fleurs De toutes les cou - leurs! J'leur en

1°. tempo. All^tto

p *suivez.*

Poco rit.

Po.

col - le Du sym bo - le, J'leur en col le Du symbo - le, J'leur en

Poco rit.

p *suivez.*

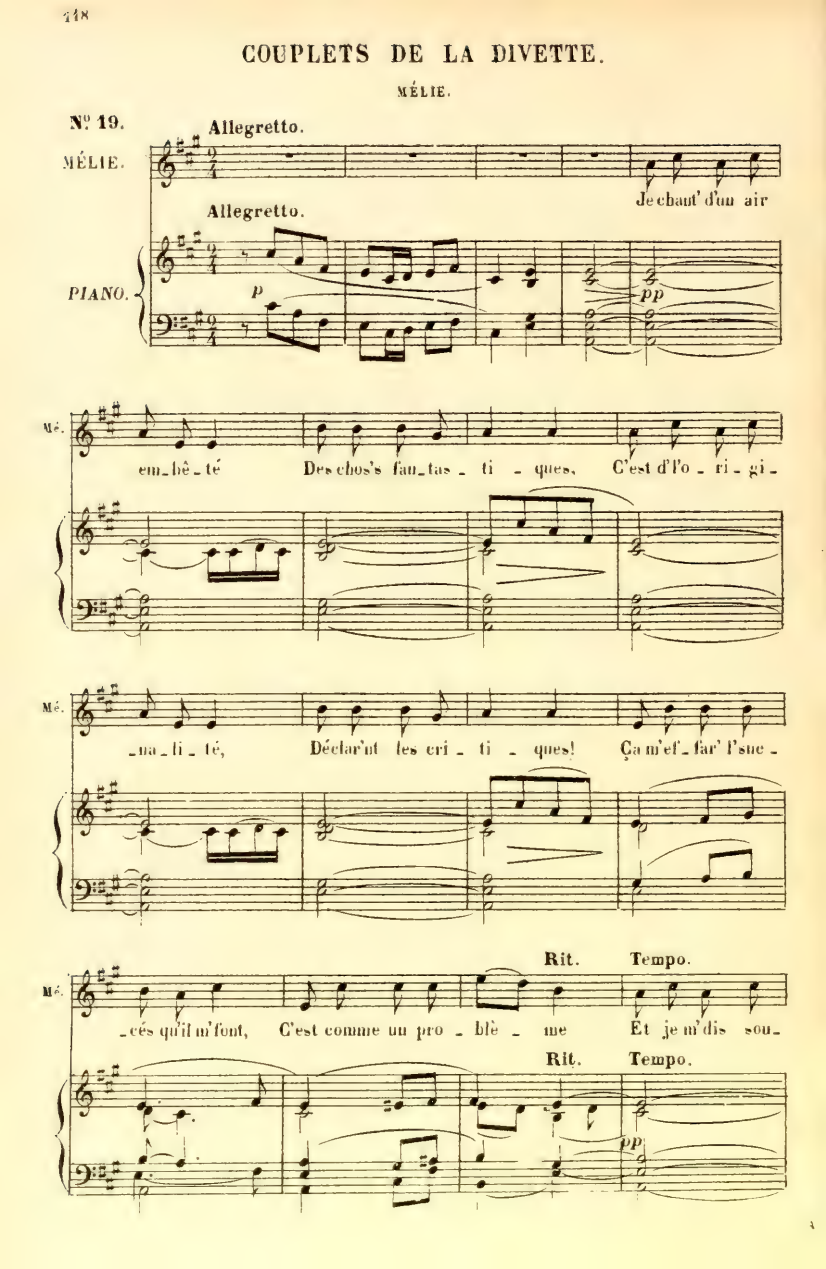
Po

col - le Du sym bo - le, J'leur en colle Du symbo - le!

f

COUPLETS DE LA DIVETTE.

MÉLIE.



Mé.

_vent moi même: Mais qu'est-c' qu'ils ont donc!

mf

Mé.

Les hommes, pe_tits et grands, Tous, je les é_ton_ne

pp

Mé.

Ils sont a_mou_reux, pressants, Chacun d'eux m'cram_pon_ne

Rit.

Voy_ant l'œil que ces gens m'font Et combien on m'ai_me,

Rit.

Tempo.

Mé.

Tout le temps je m'dis moi même: Mais qu'est c'qu'ils ont donc!

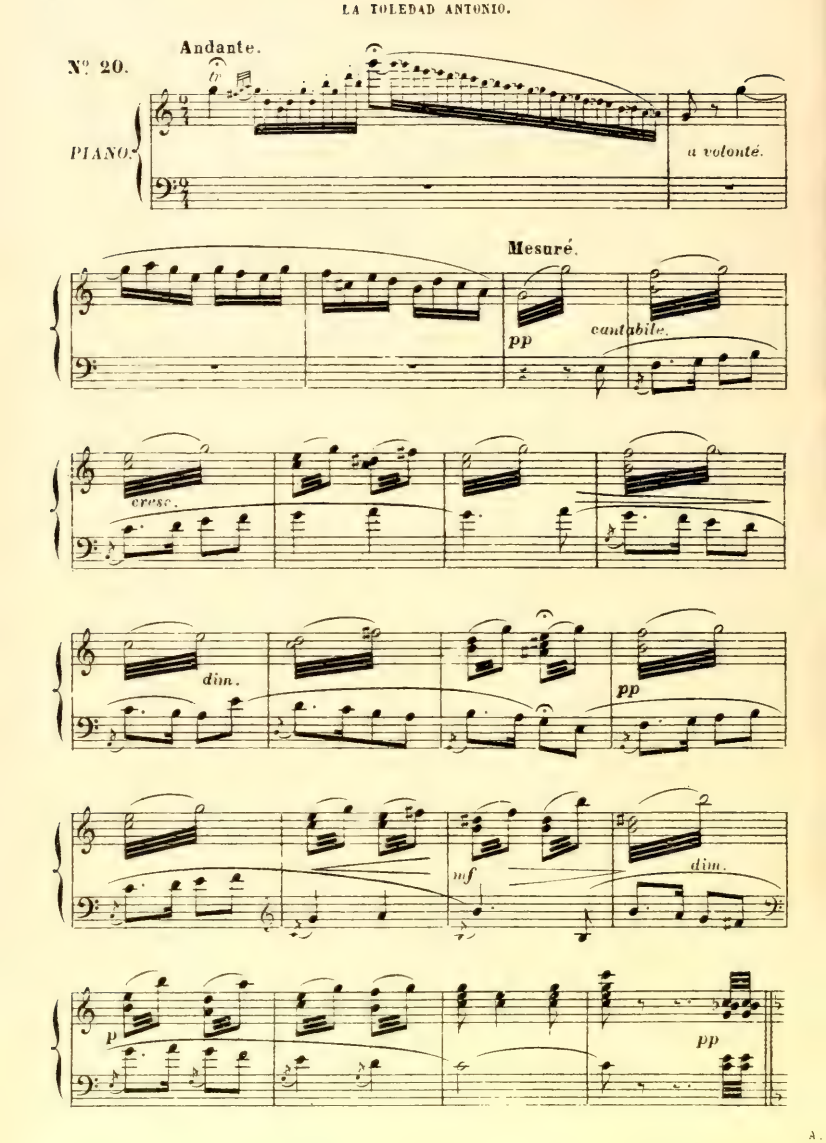
Tempo.

pp

mf

DUETTO.

LA TOLEDAD ANTONIO.



All.tto mod.to

LA TOLEDAD.

pp

Y'a_vait un ar_rêt à Di_

ANTONIO.

pp

All.tto mod.to

Y'a_vait un ar_rêt à Di_

pp

la T.

_jon, Que diable voulez-vous qu'on fas_se Pen_dant deux heures c'est très

An.

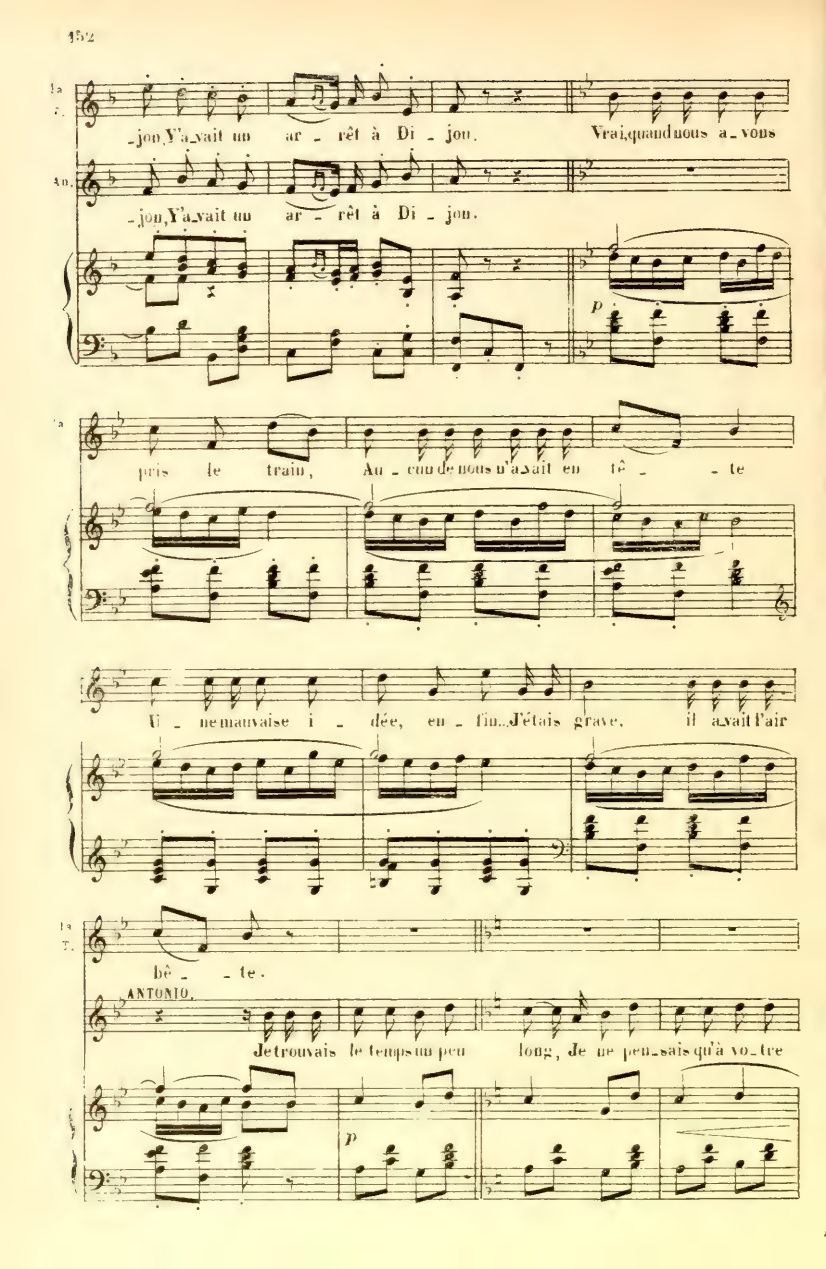
_jon, Que diable voulez-vous qu'on fas_se Pen_dant deux heures c'est très

la T.

long, Qu'auriez-vous fait à notre pla_ce; Y'a_vait un arrêt à Di_

An.

long, Qu'auriez-vous fait à notre pla_ce; Y'a_vait un arrêt à Di_


Ma T.
-jon, Y'a-vait un ar - rêt à Di - jon. Vrai, quand nous a-vons
Ma.
-jon, Y'a-vait un ar - rêt à Di - jon.
p
pris le train, Au - cun de nous n'a-vait en tê - te
Vi - ne mauvaise i - dée, en - fin... J'étais grave, il a-vait l'air
Ma T.
bê - te.
ANTONIO.
Je trouvais le temps un peu long, Je ne pen-sais qu'à vo-tre
p

An.

f

tan_te, Quand quelqu'un, d'u_ne voix stri_den_te Cri_a: descendez de va_

mf

LA TOLEDAD.

pp

Y'a_vait un arret à Di_jon, Y'avait un ar_rêt à Di_jon.

An.

pp

_gon! Y'a_vait un arret à Di_jon, Y'avait un ar_rêt à Di_jon.

pp

la T.

pp

D'a_bord on cau_sa gen_ti_ment, Pour s'occu_per à quelque

pp

la T.

ANTONIO.

cho_se. Et puis de vo_tre lè_vre ro_se d'o_

LA TOLEDAD.

Par hasard, à ce moment même, d'allais di_re, je ne sais

An.

_sai m'approcher gen_ti_ment.

p

la T.

quoi, Il a murmu_ré: je vous ai_ me l'ai repon_du: c'est comme

mf

la T.

moi! Y'a_vait un arrêt à Di_jon, Y'avait un ar_rêt à Di_jon.

ANTONIO.

Y'a_vait un arrêt à Di_jon, Y'avait un ar_rêt à Di_jon.

pp

la T.

Quelques gens di_ront d'un air di_gne: Ils ont é_té très im_prudents,

pp

la T.

Car P.L.M. est u_ne ligne Où les accidents sont fréquents.

ANTONIO.

Tant pis ma

An.

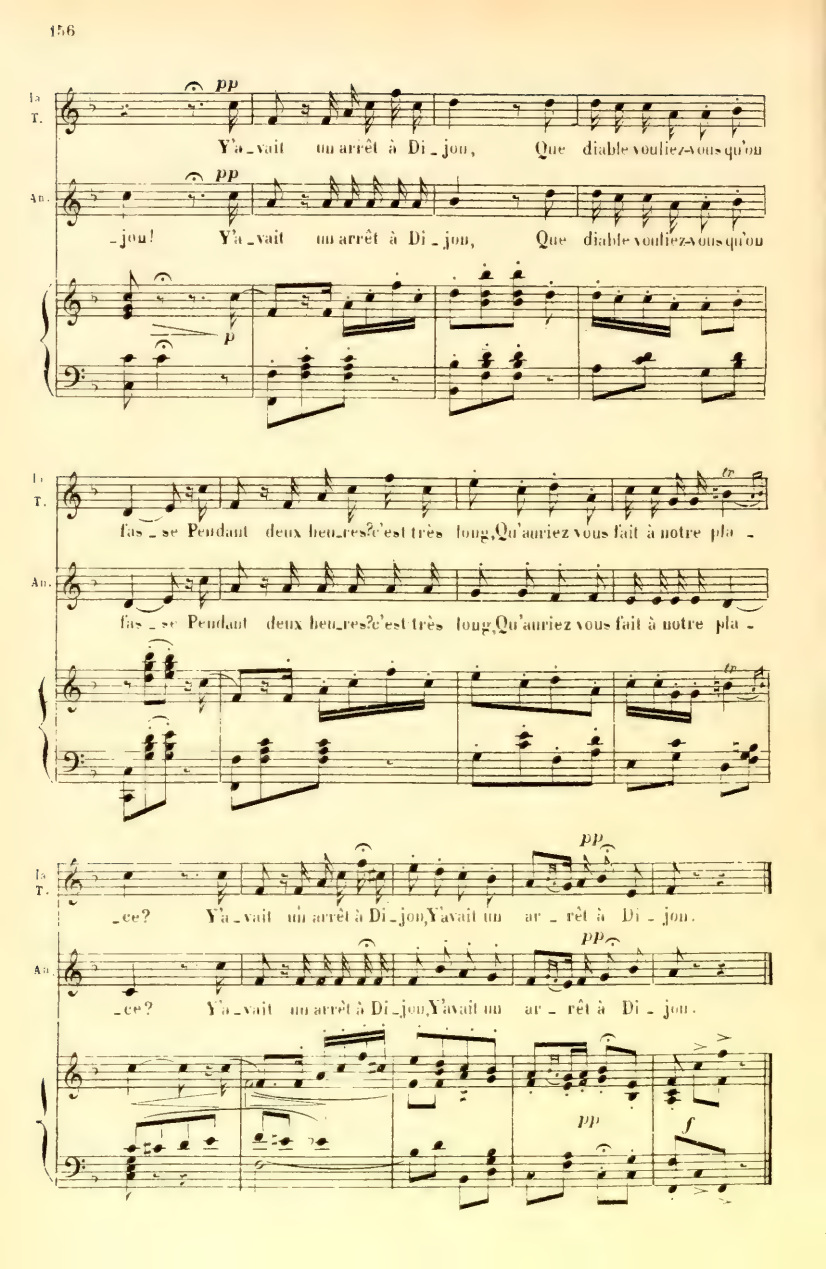
foi, je re_mer ci_e La veil_le de notré u_ni_on, Le prési_

p

An.

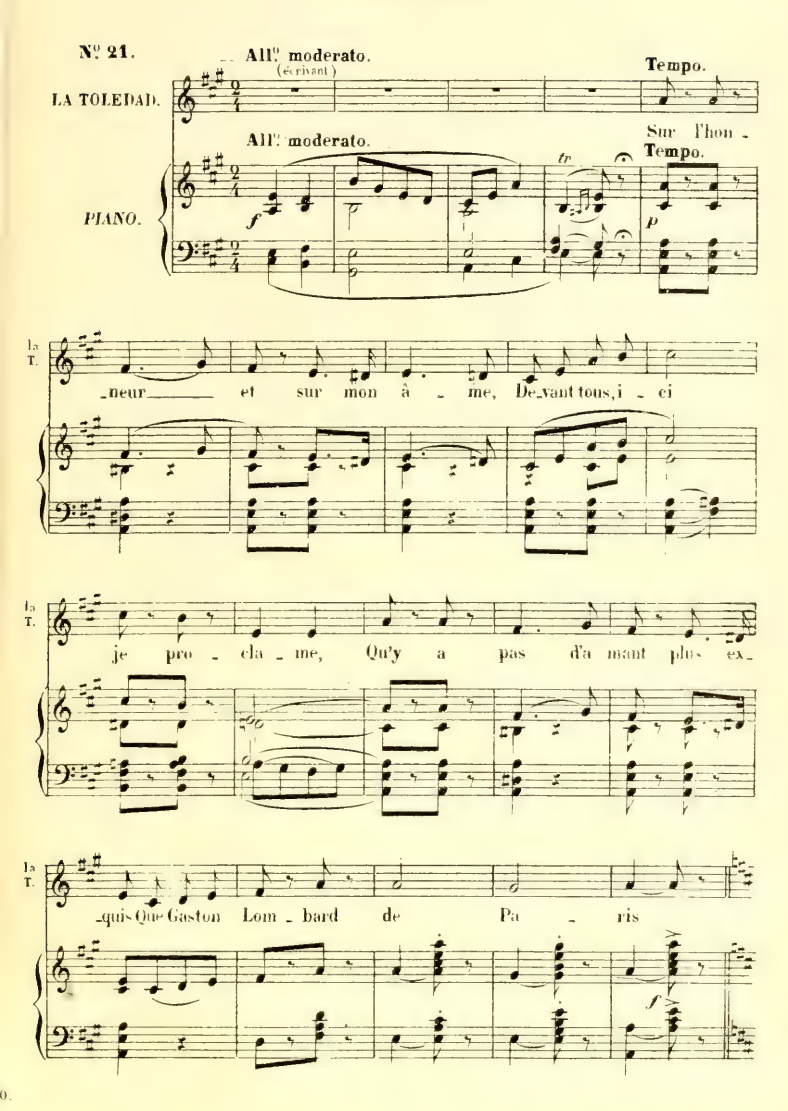
_dent d'la com_pa_gni_e, Mer_ci, pour l'arrêt de Di_

mf


La T.
pp
Y'a_vait un arrêt à Di_jon, Que diable vouliez-vous qu'on
An.
pp
_jon! Y'a_vait un arrêt à Di_jon, Que diable vouliez-vous qu'on
p
La T.
fas_se Pendant deux heu_res? c'est très long, Qu'auriez vous fait à notre pla_
tr
An.
fas_se Pendant deux heu_res? c'est très long, Qu'auriez vous fait à notre pla_
tr
La T.
_ce? Y'a_vait un arrêt à Di_jon, Y'avait un ar_rêt à Di_jon.
pp
An.
_ce? Y'a_vait un arrêt à Di_jon, Y'avait un ar_rêt à Di_jon.
pp
pp
f

TRIO.

LA TOLEDAD, GASTON, ANTONIO.



All.tto

ANTONIO.

p

Faut-il mettre aus_si votre a_dresse Et van_ter vo_tre gen_til_

All.tto

p leger.

A.

_les_se?

G.

Il faut don_ner de bons mo_tifs Pour é_pa_ter les plus ré_

LA TOLEDAD.

_tifs — De bons mo_tifs de ten_dres_se Chez une ai_man_te mai_

p

la T.

_tres_se

pp

Cherchons comment et pour_quoi, Une fi_let_te jo_

G.

pp

Cherchons comment et pour_quoi, Une fi_let_te jo_

A.

pp

Cherchons comment et pour_quoi, Une fi_let_te jo_

pp

la T. _li _ e Peut l'aimer à la fo _ li _ e, C'est pas commo _ de ma foi.

G. _li _ e Peut m'aimer à la fo _ li _ e. C'est tres commo _ de ma foi.

A. _li _ e Peut l'aimer à la fo _ li _ e, C'est pas commo _ de ma foi.

f

la T. Je mets (Son charme est im _ men _ se, Grâce à

p

la T. sa belle é _ lé _ gan _ ce En smo _ king, comme en ves _

All.o poco vivo.

ANTONIO.

la T. _ton, Il rap _ pelle En _ dy _ mi _ on. On ne croi _ ra

All.o poco vivo.

Pleger.

A.

ja - mais ça, ja - mais ça, ja - mais ça,

N'y a pas autr'

G.

chose à met - tre là, que ça. N'y a pas autr' chose à mettr' que

La T.

On ne croi - ra ja - mais ça,

A.

ça On peut très bien croi - re ça

G.

On ne croi - ra ja - mais ça,

mf

la T.

ja - mais ça, ja - mais ça, Je vais donc mettr' là Tout autr'

G.

croi - re ça, croi - re ça, N'y a pas autr' chose à met-tre

A.

ja - mais ça, ja - mais ça, Il faudrait mettr' là Tout autr'

cre - - scen - - do.

la T.

chos' que ça, Je vais mettr' tout autr' chos' que ça. Je

G.

la que ça, N'y a pas autr' chose à mettr' que ça.

A.

chos' que ça, Il faut mettr' tout autr' chos' que ça.

f *ff*

la T.

mets : «Sous sa frêle é - cor - ce Il ca-che une é - nor - me

la T.

for_ce, Il peut prouver son a_mour Je n'sais combien d'fois par

ANTONIO. All.º poco vivo.

la T.

jour. On ne croi_ra ja_mais ça, ja_mais ça,

All.º poco vivo.

p

GASTON.

A.

ja_mais ça. N'y a pas autr' chose à met_tre là que ça, N'y a pas autr'

LA TOLEDAD.

On ne croi_ra

G.

chose à mettr' que ça. On peut très bien

ANTONIO.

On ne croi_ra

mf

A.

la T. ja - mais ça, ja - mais ça, ja - mais ça, Je vais donc

G. croi - re ça, croi - re ça, croi - re ça, N'y a pas autr'

A. ja - mais ça, ja - mais ça, ja - mais ça, Il faudrait

cre - - scen - -

la T. mettr' là Tout autr' chos'que ça, Je vais mettr tout autr'chos'que ça.

G. chose à met - tre là que ça, N'y a pas autr' chose à mettr'que ça.

A. mettr' là Tout autr' chos'que ça, Il faut mettr' tout autr'chos'que ça.

- do. f ff

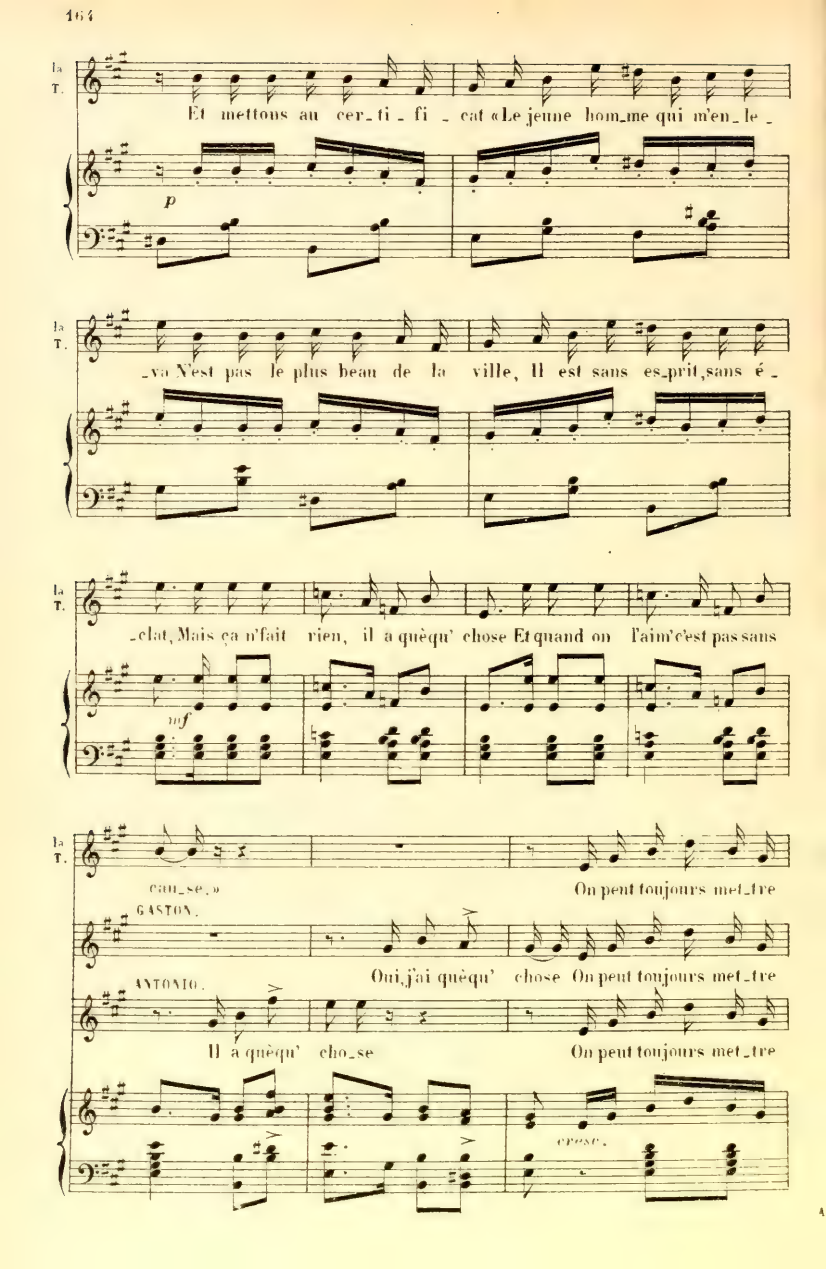
Allegretto.

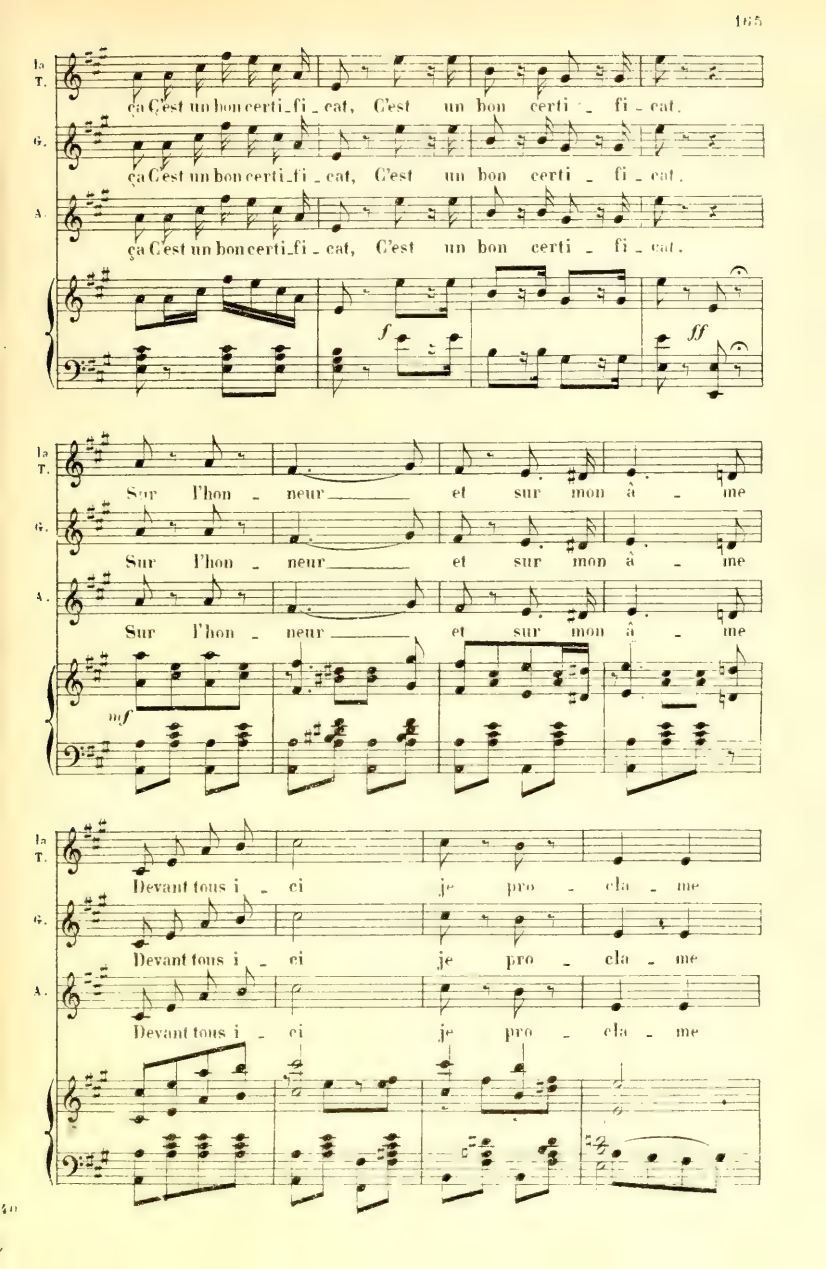
ANTONIO. LA TOLEDAD.

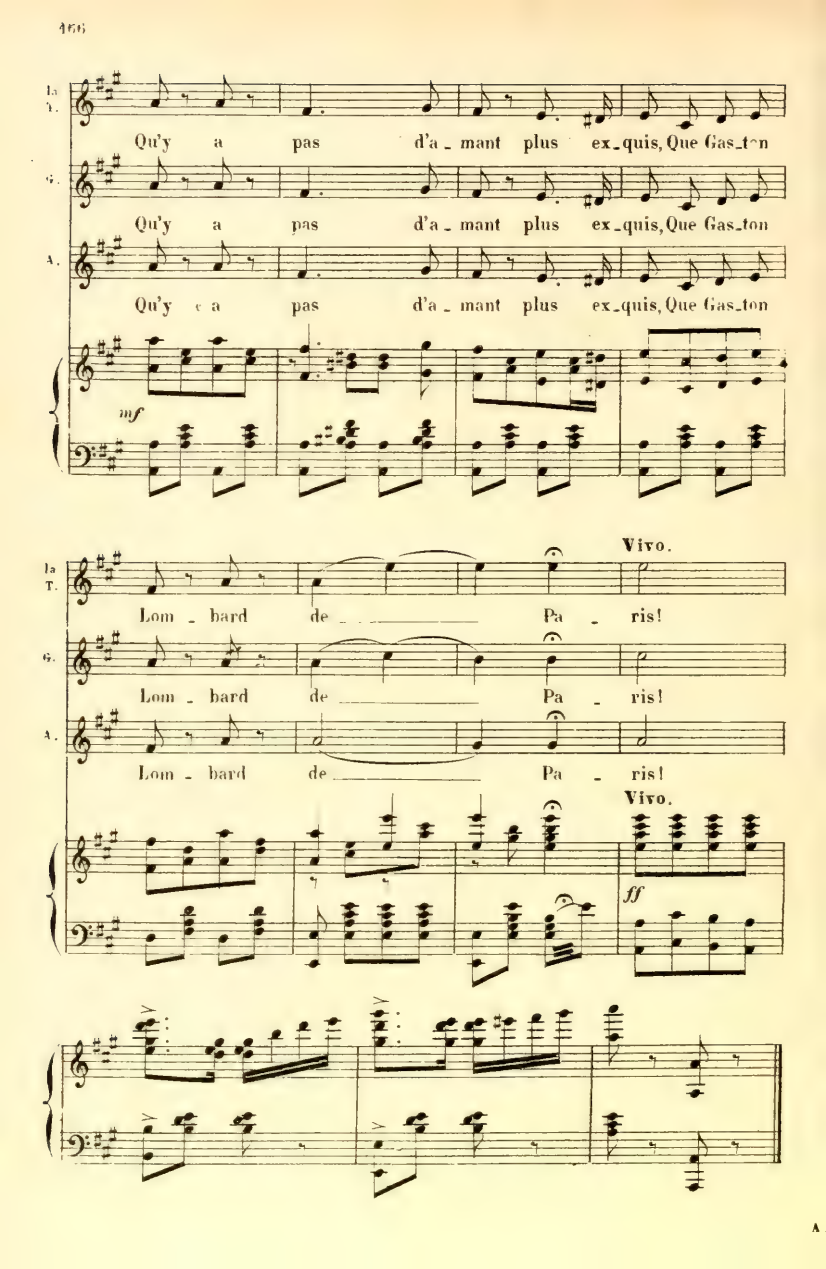
Cristi qu'il est diffi - cile D'aimer cet animal-là. Ne nous faisons pas de bi - le.

Allegretto.

sfz p


la T.
Et mettons au cer_ti_fi_cat «Le jeune hom_me qui m'en_le_
p
la T.
_va N'est pas le plus beau de la ville, Il est sans es_prit, sans é_
la T.
_clat, Mais ça n'fait rien, il a quèqu' chose Et quand on l'aim'c'est pas sans
mf
la T.
cau_se.» On peut toujours met_tre
GASTON.
Oui, j'ai quèqu' chose On peut toujours met_tre
ANTONIO.
Il a quèqu' cho_se On peut toujours met_tre
cresc.


la T.
ça C'est un bon certi_fi_cat, C'est un bon certi_fi_cat.
G.
ça C'est un bon certi_fi_cat, C'est un bon certi_fi_cat.
A.
ça C'est un bon certi_fi_cat, C'est un bon certi_fi_cat.
f
ff
la T.
Sur l'hon_neur et sur mon â_me
G.
Sur l'hon_neur et sur mon â_me
A.
Sur l'hon_neur et sur mon â_me
mf
la T.
Devant tous i_ci je pro_cla_me
G.
Devant tous i_ci je pro_cla_me
A.
Devant tous i_ci je pro_cla_me


la T.
Qu'y a pas d'a_mant plus ex_quis, Que Gas_ton
G.
Qu'y a pas d'a_mant plus ex_quis, Que Gas_ton
A.
Qu'y a pas d'a_mant plus ex_quis, Que Gas_ton
mf
Vivo.
la T.
Lom_bard de Pa_ris!
G.
Lom_bard de Pa_ris!
A.
Lom_bard de Pa_ris!
Vivo.
ff

COUPLET FINAL.

N° 22. LA TOLEDAD, LA MARACONA, MÉLIE, ANTONIO, GASTON, POULET.

All^tto

LA TOLEDAD.

Toujours mes a mours, fût-il des Bati - gnolles, Il sait char-

All^tto

PIANO.

p

la T.

- mer les Espagno - les, Pour moi rien n'est beau, flatteur et beau, Comme un petit bra-

LA TOLEDAD, LA MAR., MÉLIE.

la T.

- vo, Un pe - tit bra - vo, Oui, mes seuls a - mours, fût-il des Ba - ti -

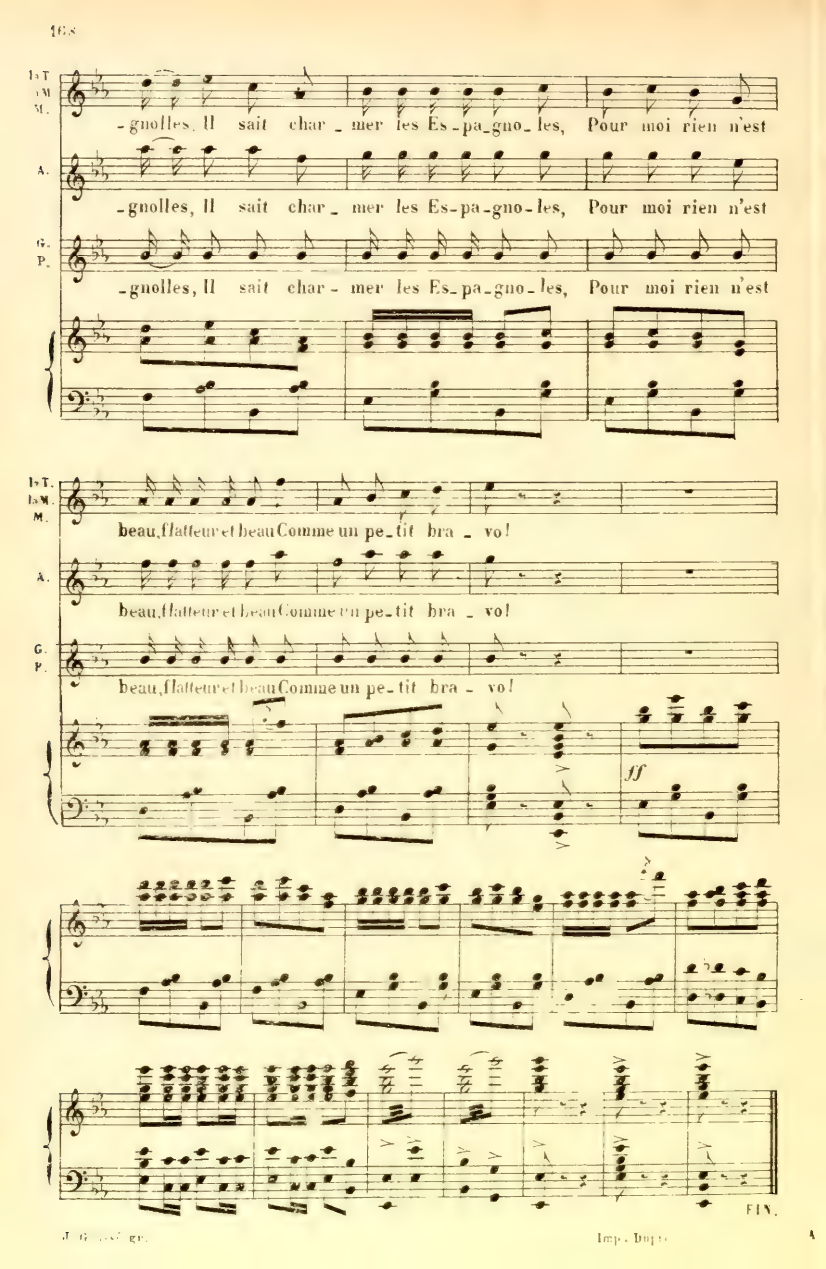
ANTONIO.

Oui, mes seuls a - mours, fût-il des Ba - ti -

GASTON, POULET.

Oui, mes seuls a - mours, fût-il des Ba - ti -

f


1.T.
2.M.
M.
-gnolles, Il sait char - mer les Es-pa-gno-les, Pour moi rien n'est
A.
-gnolles, Il sait char - mer les Es-pa-gno-les, Pour moi rien n'est
G.
P.
-gnolles, Il sait char - mer les Es-pa-gno-les, Pour moi rien n'est
1.T.
2.M.
M.
beau, flatteur et beau Comme un pe-tit bra - vo!
A.
beau, flatteur et beau Comme un pe-tit bra - vo!
G.
P.
beau, flatteur et beau Comme un pe-tit bra - vo!
ff
FIN.